

# العرفان

رمضان سنة ١٣٥٨

الجزء السادس - المجلد ٢٩

صدر في الثامن من رمضان

هذا الجزء

ضاق نطاق هذا الجزء عن نشر شيء من (جبل عامل في قرن) كما ضاق عن نشر مختارات الصحف والسؤال والجواب ولدينا عدة أمثلة ننشرها مع أجوبتها في الجزء الآتي إن شاء الله ونجتهد أن يصدر قبل عيد الفطر أعاد الله هذا الشهر المبارك على الأمة وهي أحسن حالا وأهدأ بالاً

مجمع البيان في تفسير القرآن

عشرة أجزاء في خمسة مجلدات عدد صفحاته بالقطع الكبير زهاء ثلاثة آلاف صفحة يغنيك عن جميع التفاسير ثمة عشر ليرات سورية (عدا التجليد والبريد) في سورية وليرة الكليزية ونصف في خارجها

# العرفان

مجلة علمية أدبية مصورة

يصدر منها هذه السنة تسعة أجزاء في تسعمائة صفحة

## قيمة الاشتراك

في صيداء وسائر البلاد التي لا ترسل في البريد ليرتان سوربتان  
في البلاد السورية اللبنانية التي ترسل إليها في البريد = ونصف  
وفي فرنسا ومستعمراتها مائة فرنك وفي الاقطار العربية نصف دينار

وفي الاقطار الاجنبية ليرة انكليزية

لا ترسل المجلة إلا لمن يطلبها وبصحب الطلب بقيمة الاشتراك

يكفي في العنوان : صيداء العرفان

Adres : EL IRFAN Saïda

## احمد عارف الزين

جميع الحوالات ترسل باسم

✽ وإياك ✽ أن ترسل حوالة بر بديهة بشلنات فإنها تخسر كثيراً وارسل عوضها ليرتان انكليزية عينا

### الى القراء الكرام

ندعو قراء العرفان الكرام أن يبقوا على عهدهم معها في هذه الازمة الحرجة لتمتكن من  
الاستمرار في الصدور وابتياح الورق الذي يؤمن حياتها كما ننتظر من المشتركين المتأخرين المبادرة  
لتأدية ما بذمتهم ولا يجوزوا للتعريف بهم ولتذكيرهم في كتب خاصة

وقد عادت الآن المياه لمجاريها بعد تلك الهزة العنيفة على أثر اعلان الحرب فالحوالات (الشكاات)  
تقبض قيمتها بدون تعلل والقيمة النقدية من دنانير عراقية وجنيهات انكليزية ومصرية وفلسطينية  
وفرانكات فرنسية ترسل ضمن (مكاتيب مسروكة) وتصل سالمة غائمة إن شاء الله وكذلك  
الحوالات البريدية تصل وتقبض فلا ينبغي لأحد أن يتعلل بمثل هذه العلل شأن المباطلين والله يحب المحسنين

### الدكتور منية حبوب

منخصصة في أمراض وجراحة النساء والاطفال تستقبل المرضى من الساعة ٩-١٢ قبل الظهر ومن  
٢-٥ بعد الظهر في عيادتها الكائنة في بيروت غربي باب ادريس ٥١ شارع جورج بيكورم التل فون ٥٨-٧٥

### مستشفى الدكتور راشد الخوري

قرب مقام السيدة نفيسة في صيدا

اصبح هذا المستشفى على استعداد تام للطب والجراحة والتصوير بالأشعة ولطب الأسنان مع

تمام النظافة والاوتقان ، والتجربة اكبر برهان



# العرفان

الجزء ٦٠ من المجلد ٢٩

تشرين الأول ١٩٣٩

رمضان سنة ١٣٥٨

## بعد العطلة الصيفية

نحي قراء العرفان الكرام الذين أخلصوا له وأخلص لهم ، فكانوا وما زالوا المثل الأعلى ،  
لخدمة ما يعود على أمتهم بالنفع ، وعلى وطنهم بالتقدم والرقى ، وهؤلاء أعرف من أن يعرفوا  
فإننا ما زلنا الغينة بعد الغينة نشيد بذكرهم معجبين بما نلاقه منهم من حذب على مشروعتنا ،  
وأرجحة لمساعدته ، ومن استحقوا الإعجاب والإكرام كبار مهاجر كريم أهدى العرفان لأبنائه  
النجاح عن عشر سنين وأرسل القيمة مقدما على أنه لم يحب ذكر اسمه

ونحن ننوه بمكارم هؤلاء الأكارم إنما نفعل ذلك تحدثا بالنعمة ، غير منكربن أن العرفان  
ولاهم لكانت في خبر كان ولما استطاعت تأدية رسالتها الأدبية الثقافية التي أنشئت لأجلها

وما كنا لولا الاضطراب لنقطع صلة العرفان بيننا وبينهم هذه المدة الطويلة على أن عائد  
القول موصول والله الحمد . وما برحنا نتمش كل عام في فئة ضئيلة لا ضمير لها تحاول وتراوغ  
ولا تتورع عن أكل الحقوق ، ومقابلة الإحسان بالمعقوق

وكان من أحداث هذا الصيف وقوع الواقعة ، فليس لوقعتها خافضة رافعة ، نعم وقمع  
ما كان يخشاه دعاة السلم وحماة الضعيف ، إذ أعلن هتلر الحرب على بولونية في أول ايلول وضم  
نمروا انتزيع لآلمانية ومشت جيوش الريح تجتاح بولونية ، مدينة مدينة ودسكرة دسكرة واضطرت  
دولنا انكسرة وفرنسة الديموقراطيتين إعلان الحرب على الديكتاتورية الهتلرية التي لا حد  
لطامعها ، ولا نهاية لجشعها ، وفاء بوعودها لتلك الدولة التي لم تقترف جرما غير المحافظة على



استقلالها ، وما انتهت الحكومة المتلاربية وجيوشها الجرارة من اكتساح القسم الأكبر من بولندة بعدما استعحر القتال واستبسل البولنديون في ساحات الدفاع والنضال - هاجت روسيا بعسكرها المجر ، وجنودها الحمر ، القسم الآخر ، كراشي من بولندة وهكذا أصبحت فرسة للنازيين والشيوعيين

ولا نسل عما عمّ العالم من الخوف والهلع قياساً ولكن مع الفارق على الحرب الكبرى وحدث ولا حرج عن جشع الأهلين في ابتياع الموثن وتخزينها وحدث ولا تخف عن المظهر الذي ظهر به جلّ التجار من الطمع والجشع مع توفر الموثن على أنواعها ولولم تضرب السلطة على أيديهم لظلوا في غيهم بعمهون

ولا نكتّم قراء العرفان أنا ترددنا كثيراً في المضي بإصدار العرفان لأن الورق تضاعف ثمنه مع انه كان قبل الحرب مضاعفاً ونحن لم نتخذ لهذا الأمر العدة ومن أين لنا ذلك والسلاح مفقود وعصب الاعمال المال وما أعزه عند أمثالنا العاملين بالمثل القائل « إنفق ما في الجيب يأتي ما في الغيب » على انه بعد وقوع الحرب بتنا كما قال القائل

كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامر

مع ان الصديق عند الضيق زد على كل هذا خضوع الصحف للمراقبة ومع كل هذه المشتطات رأينا الواجب يدعونا قائلنا : جل مشترك في العرفان من الاوفياء فكيف تقطع الصلة بينك وبينهم وكيف تهضم الباقي من حقهم وقد بقي من سنة العرفان الحاضرة أربعة أجزاء ، فقلنا للواجب لبيك وعلنا والعود أحمد متممين سنة العرفان بتسعمائة صفحة بدلاً من الف وكم وكم وعدنا القراء بأن يكون مجلد العرفان تسعمائة صفحة فجعلناه ألفاً إذا اغتفر لنا القراء هذه السنة ما اضطررنا له شكرناهم وإلا فنحن عن حكمهم العادل لانحيد. والسلام عليهم سلام عارف زين فعالهم ، شاكر لهم سمو مبادئهم وكرم خصالهم ، منشداً قول القائل :

إذا رضيت عني كرام عشيرتي فما زال غضباناً عليّ لئامها





# مِنْ ذِكْرَاتِ الصَّيْفِ

كان مصيفنا هذا العام كالعام السابق في مزرعة (بستيات) التي تتصل أراضيها بأراضي الحمير  
ومعروب وباريش ودير دغيا ووارزون وشجور وهي مزرعة صغيرة عدد نفوس سكانها في الإحصاء  
الآخر ٦٣ ساكنًا وفيها زهاء ١٥ بيتًا وتبلغ مساحة أراضيها زهاء ١٢٠ هكتارًا وأكثر غرسها  
التين وبعض الزيتون والفاكهة وتعلو عن سطح البحر ثلاثمائة متر وتصلها السيارة بطريق صور  
جوبا طبر زبنا دير كيفا صريفا دير دغيا والطريق حسنة إلى دير كيفا ومن هناك تسوء شأن جميع  
طرق القرى جبل عامل الخاصة وليس هناك طرق مهيأة سوى الطرق العامة لأنها سواء تسوء تربية  
قام بها الأهليون أما النافعة فلم تمتد لها بدءًا وهناك طريق أخضر من هذه الطريق وهي طريق صور  
(قبل البص) الحماذية العباسية دير قانون النهر دير دغيا وكانت الحكومة اعتمدت بهذه الطريق  
ودعت الأهليين للعمل بها فلبوا مبتدأة من الطوبى صريفا وحضر قائمقام صور بنفسه مشرفًا على  
العمل بيد أن هذه المهمة الشاء تثبطت فجأة بين عشية وضحاها ولا يملك سائقو السيارات هذه  
الطريق لو عورثها ولو تسنى لجبل عامل من بهتم بتعميد طرقاته لعلهم يبلغ زهيد لأن كل قرية مستعدة  
تأتم الاستعداد لتعميد الطريق الذي يوصلها بالقرية الأخرى بدون مقابل ولا يطلب من النافعة  
سوى المهندس والمحلة ولكن أين من يسمع؟ ! هذا وعيشة المزارع أو الرستاق مع صعوبتها  
أصبحت سهلة لمن لا يعينهم سوى القيام بأعمالهم ومع وجود العائلة والمذبح فسكنى القرى خير  
من سكنى المدن من عدة جهات

كنّا عزمنا على تمضية صيف هادي لا نبارح في غضون مضافنا ابتداءً لكن أول واجب دعانا  
للبناء تأليف وفد عالمي برئاسة العلامة الأبرار السيد محسن الأمين لزيارة جلاله الملك الطفل فيصل الثاني  
أبداً لله به العرب وقضيتهم العادلة فخففنا لعاله وقتنا بواجب هذه الزيارة أو تسجيل أسمائنا في دفتر  
الشرفيات كما فعلت سائر الوفود السورية واللبنانية ومررنا بسوق الغرب حيث مصطفى الأديب  
الكبير الأستاذ الشيخ علي الشرقي رئيس محكمة التمييز الجعفرية في العراق فزرت زيارته قصيرة  
وكان عتاب عن هجره العرفان بعد ما نشر جميع شعره في عهده الأول بها وهو عهد الصبا والشباب  
لما بعد الكهولة والشيخوخة فقد هجرها هجرًا ولا أقول غير جميل ووعد بالعود والمجد وأحمد لكن  
ن؟ لا نحن ندرى ولا المنجم يدري ! وسافر الشيخ الرئيس ولم نره سوى تلك النظرة العجلى وهو هنا



يلبس الكوفية والعقال وكاد الشيب يجعله شيخاً مع انه ما زال كهلاً وهو ينشد  
 ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب  
 وعدنا لصيداء فأفئنا الصديق الصدوق الأستاذ السيد عبد الرزاق الحسيني عاد من مصبه  
 (ضهور الشوبر) وصحبته السيد رفيق عيسى ابن أخت السيد عبدالمهدي المنتفكي وزهر المعارف السابق  
 وقالاً إنهما سيمضيان نهار الجمعة على نبع المأذنة العذب هما ولفيف من الفضلاء والوجهاء بدعوة من  
 ابن عمنا فضيلة الشيخ محمد رضا الزين قاضي النبطية فرأينا أن لا تفوتنا فرصة هذا الاجتماع الاخوي  
 اللطيف وزرنا في النبطية العلامة الكبير السيد عبد الحسين الطباطبائي المعروف بالحجة الذي قدم  
 سورية مستشفياً ومصطافاً واختار النبطية مصيفاً وكان له أينما حل استقبال حافل وزاره في النبطية  
 كثير من العلماء والوجهاء وترى هنا رسماً جميلاً عند زيارتنا لهذا السيد الجليل



من اليمين إلى اليسار

- ١ السيد رفيق عيسى ٢ السيد
- عبد الرزاق الحسيني ٣ صاحب العرفان
- ٤ السيد الطباطبائي ٥ نجله الصغير
- ٦ الشيخ سليمان ظاهر ٧ الشيخ محمد
- حسين الزين ٨ الشيخ احمد رضا
- والواقفان وراء الجالسين خادما السيد

وترى رسماً آخر وقد كنا في حفلة شاي في حديقة السيد محمد الحسن نجل استاذنا الكبير العلامة

المرحوم السيد حسن يوسف



من اليمين إلى اليسار :

- ١ علي الحاج حسين الزين ٢ السيد
- محمد الحسن ٣ الشيخ علي الزين
- ٤ الأستاذ محمد جابر ٥ صاحب
- العرفان ٦ السيد عبد الرزاق الحسيني
- ٧ الشيخ احمد رضا ٨ السيد رفيق
- عيسى ٩ الحاج محمد رضا



وهناك صورة للتبطينة وصورة صحراوية لاجتماع نبع المأذنة الذي كان من أبهى التزه وأصفى الأوقات ولا سيما أن بعض الظروف القاهرة قضت أن نحرم من هذا الاجتماع الذي كان بمقد كل سنة وكننا ننظم به قصيدة مشتركة أما هذه المرة فلم ننظم قصيدة لأن نكبات السيد عبد الله كحيل ولطف حديث الضيفين الكريمين صدفنا عن نظم الشعر مع أن الجلسة كلها كانت شعرية محضة والفضل في إخراج هذه الرسوم التاريخية للسيد رفيق عيسى لأنه استصحب معه ما كفته تصوير فأحسن صنعا



بلدة التبطينة  
وهي عاصمة جبل عامل الداخلية



على نبع المأذنة  
وترى بين الحاضرين يوسف بك الزين  
وأولاده وغيرهم من الحضور

ودعانا واجب آخر لزيارة بعلي بك ونحن جد حريصين على هذه الزيارة وهو عقد العالم الفاضل الشيخ موسى شراره الذي عاد من العراق وأقام في الهرمل بالتماس من أهلها - على كريمة العلامة الشيخ حبيب آل إبراهيم مفتي الديار البعلبكية وقد قضينا هناك أياما جميلة قضينا بها وطراً من كرم الصديق الوجيه السيد قاسم سرقضي مع فريق من خالص الاخوان كما قضينا ليلة جميلة في ضيافة



الوجيه الحاج عوض المقداد في مقنا وداره العامرة لا تخلو من الاضياف في أي وقت زرتها وكل ما عنده أنيق ولا سيما كرومه الممتازة بأعنايبها اللذيذة

وقضينا يوماً جميلاً على نهر العاصي حيث لقينا من مكارم السيد علي مرتضى مأمور برهد وبرق الهرمل ما تعودناه من قبل وهي العمري مكارم هاشمية وتوفى لجلب السمك الهرملي المشهور الذي يفوق أفخر أسماك البحر بجودته والفرنسيون يعجبون به ويتوافدون على الهرمل زرافات ووحداً لاصطياده ويدعى هذا السمك اللذيذ القليل الحسك في الفرنسية (Truite)

واغتنمنا الفرصة السانحة فزرنا الشيخ موسى شراره الذي نرجو أن ينتفع الهرمليون بهديه وإرشاده وكانت مائدة الشيخ حبيب جامعة لكثير من أهل العلم والفضل والوجاهة فضلاً عن انافتها وسخائها أما مضيفنا السيد محمد صالح مرتضى فحدث عن كرم وفادته ولا حرج

وقد لقينا في بعلبك الكثيرين من الاخوان كالسيد محمد صادق صدر الدين عضو محكمة التمييز الجعفرية في العراق وصهر سماحة السيد الصدر رئيس مجلس الأعيان العراقي والسيد هاشم نجل الرئيس والأستاذ أدهب التقي والشيخ علي الجمال وغيرهم كثيرون (١)

وما أحوج بعلبك لإصلاحات كثيرة نستغرب جداً الغفلة عنها فتصبح عروس المصايف لأن بها ميزات لا توجد في سواها

ومن المؤسف جداً أن يحرم الكثيرون من زائري بعلبك من مشاهدة قلعتها التاريخية الأثرية لأن رسم الدخول ليرة لبنانية ...

وقد فوجئنا ونحن في بعلبك بنبا الحرب المشوم وما عقمنا أن رأينا الاضواء الكهربائية تحولت من البياض الزرقة وشاهدنا الاضطراب عم جميع الطبقات وتهافت الناس على الحوائث يتنازعون حاجاتهم فلا يجدون جميع ما يطلبونه بأسعار مضاعفة

فأمرعنا بالعودة في السكة الحديدية وكان معنا في القاطرة بعض الجنود الفرنسيين من رتبة (مرجان) وهم مرحون فرحون ولما جاء وقت الطعام التهموا زادهم النفيس بكل اشتهاً وهو مؤلف من الخبز الممتاز واللحوم المقددة والجبن وشراهم التبيذ فتذكرنا ما كان يقاسيه الجندي العثماني من شظف العيش وقلنا (سبحان المغير ولا يتغير)

وكان لنا اجتماع آخر على نهر الأيطاني الذي يبعد عن المزرعة نحو ساعة نزولاً وصعوداً وبيعده عن الزاربة مثل ذلك وقد أولم الوجيه السيد احمد الحاج عبد الكريم مسوده وصهره السيد منير

(١) لكن لم نرَ صديقنا الاستاذ صلاح الدين البابايدى (ابوليل) قائماً بعلبك اليوم ولعل الوظيفة حالت بيننا وبينه كما حالت بيننا وبين الكثيرين ممن توظفوا؟! وذكرنا تلك الجلسات الأدبية اللطيفة التي كنا نجلسها مع المرحوم عبد الحليم الحجار قائماً بعلبك آنشد



مروه وليمة سخية على ضفاف النهر كما أولم أضعاف هذه الوليمة حين عقد شقيقته على السيد منير جمعت لفيقا من علماء البلاد ووجهائها .

وما أسفنا له أشد الأسف أن البلاد العربية فقدت أفذاذاً من أبنائها البررة كان لفقدهم في قوس عارفيهم الأثر الحزن العميق وهم :

- ١ الأستاذ فيلكس فارس الأديب اللبناني المشهور والخطيب المفوه وقد دامته المنون في الاسكندرية إذ عين ناموساً (سكرتيراً) لمجلس بلديتها وقد نقل جثمانه لمسقط رأسه في لبنان باحتفال حافل
- ٢ السيد محمد علي القزويني العلامة المعروف وزعيم الحلة ولما زرنا الحلة أقام لنا في داره استقبالا فخا ومأدبة أنيقة التف حولها الكثيرون من الفضلاء والوجهاء والموظفين ومع الرجاء والإلحاح الشديدي بقي واقفاً يلاحظ المائدة وما تحتاج اليه وقد أسفنا الأسف الشديد لفقد هذا السري الكبير
- ٣ الحاج حسن قاسم وهو من تجار صيداء اللامعين وكانت تربطنا به صلات وثيقة ونضاعف أسفنا على فقدته الفجائي غيابنا عن صيداء وعدم اشتراكنا بأتمته الفخم
- ٤ الأستاذ فؤاد مفرج الذي فاجأته المنون في الولايات المتحدة من اصطدام سيارة وكان يقودها طالب عراقي قضى نحبه أيضاً والأستاذ مفرج خدم القضية الفلسطينية خدمات باهرة وسافر لبلاد كولمبوس في سبيلها
- ٥ الشيخ مهدي الحجار العالم النبيه وكان يقيم في (معقل) قرب البصرة وهو من العلماء المنورين المحبين للعرفان
- ٦ الحاج زكريا النصولي التاجر البيروتي المعروف ووالد الرصيفين الاستاذين محيي الدين وانيس النصولي فترجو للجميع الرحمة الواسعة ولذوبهم الصبر الجميل وللبلاد خير العوض عن فقدانهم .

حكم المنية في البرية جاري ما هذه الدنيا بدار قوار

نكتب هذا المقال وقد أقبل شهر رمضان في خيراته وبركاته والحث على الصوم في الشرع الإسلامي أشهر من أن ندلل عليه ويكفي منه ما جاء في الحديث القدسي عن الله عز وجل (الصيام لي وأنا أجزي به) وفوائد الصيام طفحت بها كتب الصحة والطب حتى أصبح شفاء لكثير من الأمراض . والصوم لم يكتب على المسلمين فقط بل على اصحاب الأديان كلها (كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم) لكن الوقت والكيفية مختلفتان (والفاظنا شتى ومعناك واحد) ففعل المسلمين بأخذون عن شهر رمضان شهر الصيام دروساً مفيدة في هذه الأيام العصيبة وإلا فكم من صائم ليس له من صيامه إلا الجوع والعطش ويخرجون إلى الله سبحانه ويتوكلون عليه ومن يتوكل على الله فهو حسبه إن الله بالغ أمره ومن يتق الله يجعل له مخرجاً ويرزقه من حيث لا يحتسب ومن حيث لا يحتسب فإننا لله وإنا إليه راجعون ربنا عليك توكلنا وإليك أنبنا وإليك المصير



## بين الأب والابن (١)

[ للمرحوم الشيخ محمد علي عز الدين المتوفى سنة ١٣٠١ ]

قال رحمه الله مخاطباً ولده الشيخ علي ومحرراً حميته على طلب العلم والمعارف  
 أبيّ من يخطب عليّ بدرع صبراً لما ليعد من أكفائها  
 أبيّ ان عليّ ابنة مالك مخدومة للعز من آباءها  
 أبيّ ان عليّ ابنة مالك حب القلوب أقل مهر نساءها  
 نبئت ان عليّ شمس الضحى مرفوعة والناس تحت رداها  
 نبئت ان عليّ في خدرها كالبدريجي في دجن صائها  
 فاصمد لما فلكم رمت ذا مرة قصرت خطاه عن وصول خباياها  
 ودع الكرى ان الكرى من دائها واسهر فديتك فهو عين دوائها  
 واهن لما نفساً تعز فإنما عين الحياة الموت تحت لوائها  
 لله قوم ادجوا لطلابها حمدوا السرى مذ أصبحوا بفنائها

فأجابه ولده الذكي الشيخ علي بما يأتي

أباه اني مذ نظرت عليّ أضمرت في نفسي دخول خباياها  
 أباه ان عليّ ابنة مالك قد أحرقت كبدي بحسن بهائها  
 أباه اني مذ أنيط تلاميضي كنت المشوق لوصلها ولقائها  
 كم جرعت قلبي بكاس صدودها ولكم شربت الكاس من صهبائها  
 فسأخطبن عليّ من أهلها علماً بأنني اليوم من أكفائها  
 وسأركبن إلى عليّ صعبة كالريح ان عصفت على بطحائها  
 وسأصمدن لما وأجعل مهرها نفساً تعز على بدور صائها  
 وأهين نفساً طالما كرمتها لاكون حامل ثقلها ولوائها  
 ولقد سألت الناس عن أحوالها قالوا أبوك مشيد لبنائها  
 كانت عليّ قبله مهجورة وبه الوفود تكثرت بفنائها  
 فاهناً بها ان كنت ممن أدجوا لسراها بصباحها ومسائها  
 وانعم ابي عيتاً فإنني أرتجي برضاك أن أعذو أبا أبنائها

(١) أرسلها سبطه السيد ع. ابراهيم المهاجر الأديب في مقاطعة سيراليون مع غيرها من الشعر لجده وللشيخ علي السبيتي ووعد بإرسال غيرها من الشعر العاملي الذي لم ينشر



## حديث لغوي

أخي العلامة المفضل الشيخ قاسم آل محيي الدين المحترم نفعنا الله بعلمه  
سألني أيدك الله أن أشرح لك الرجز الذي أنشده عبد المسيح بن نفيلة الغساني استطيع  
لكاهن لما أرسله إليه كسرى انوشروان لتأويل رؤيا الموبدان وارتجاس الايوان ورويتها لي  
عن كتاب مخطوط فيه بعض مخالفة لما أرويه عن لسان العرب فبحث بها هكذا :

أصم أم تسمع غطريف اليمن	أم فارقان لم به شأو الغبن
يا فاصل الخطئة أعييت من ومن	وكاشف الكربة في الوجه الغضن
أناك شيخ الحي من آل سنن	وامه من آل ذئب بن حجن
أوزق ضخم التاب ضرًا والأذن	أبيض فضفاض الرداء والسدن
رسول قبل العجم كسرى للوثن	لا يهرب الموت ولا ريب الزمن
يجوب في الأرض علنداة شجن	تورفني طوراً وتهوي بي دجن
حتى أتى عاري الجياحي والقطن	يلفني في الريح يوخاء الدمن

كأنما حثثت من حصني حصن

فهذه رواية مخطوطك وهي خمسة عشر بيتاً أما ما أرويه عن لسان العرب فهو :

أصم أم يسمع غطريف اليمن	أم فاد فازكم به شأو الغبن
يا فاصل الخطئة أعييت من ومن	أناك شيخ الحي من آل سنن
رسول قبل العجم يسري للوثن	وامه من آل ذئب بن حجن
أبيض فضفاض الرداء والبدن	تجوب بي الأرض علنداة شرن
تورفني وجنًا وتهوي بي وجن	حتى أتى عاري الجياحي والقطن
لا يهرب الرعد ولا ريب الزمن	تلفني في الريح يوخاء الدمن

كأنما حثثت من حصني ثكن

لكن رواية لسان العرب هي التي يصح الاعتماد عليها بلا ريب ولذلك فأننا أبين لك مظاهر  
من معناها على رواية ابن منظور هذه متعرضاً لما يمكن أن يصح من روايتكم وما يجري منها  
مع المعنى المراد :



اصمٌ ام يسمع غطريف اليمن

الغطريف السيد الشريف وأصل الغطرفة الذكر والاختيال

ام فاد فاز لم به شأو العآن (١)

فادي فود فوداً : مات واز لم به : ذهب مسرعاً . والشأو : المدى والشوط . والعآن : الاعتراض

من عن يعن عمتنا إذا اعترض ويراد به هنا اعتراض الموت يريد ام مات وذهب به

اعتراض الموت مسرعاً . وكل ذلك تعظيم لخطر الرسالة التي جاء بها

بافاصل الخطه اعيت من ومن

الخطه بالضم الطريقة وشبه القصة يقال خطه خسف وخطه رشد . وافاصل الخطه : الذي

لا يعبأ بالأمر حتى يبرمه ويخرج منه برأيه . والفصل في الأمر : الحكم فيه بقول فصل وأصل

معنى الفصل القطع .

اعيت من ومن : اعيت كل من جل قدره فحذف الصلة لأنها تقصر العبارة عنه لعمله

كما حذفوا الصلة في قولهم بعد الدنيا والتي استعظماً للشأن

اتاك شيخ الحى من آل سنن رسول قيل العجم يسري للوسن (٢)

القال : من هو دون الملك وأراد به هنا الملك نفسه . والهجم : غير العرب من الشعوب . والسرى :

سير الليل . والوسن : ثقل النوم . وآل سنن : بطن من غسان رهط عبد المسيح بن نفيمة القسبي

يقول جاءك هذا الشيخ يعني نفسه وهو رسول ملك العجم يسير ليلاً ليبلغ قصده فيرتاح فينام يعني

يسهر في سيره لكي ينام بعد بلوغه حاجته وعبارة أخرى يتعب ليستريح

وامه من آل ذئب بن حجن ابيض فضفاض الرداء والبدن (٣)

بنو ذئب بن حجن رهط سطيج وام عبد المسيح منهم فسطيج إذا خاله فهو يتقرب إليه

(١) ما في رواية مخطوطة تكته حيف وتحرف واضح فلا حاجة إلى اجتهاد النفس في استيضاح معناه

(٢) رواهكم كسرى لوثن وفي بلوغ الارب بهوي لوثن والظاهر ان كسرى محرفة من

يسري وبهوي لوثن من هوت العقاب تهوي هوياً إذا انقضت على صيد . والوثن : المقيم الدائم الثابت

من وثن بالمكان ثن وثناً إذا أقام وثبت يعني ينقض على هذا الجسم (جسم سطيج) الذبي لا يرح

مكانه ليقيم ويستريح من العناء بعد بلوغ مأربه على حد قوله فالقت عصاها واستقر بها النوى

(٣) في رواهكم والسدن ومثلها في بلوغ الارب والسدن ثوب يجعل على اليهودج وهو الستر أيضاً



ويرثه انه ابن اخته . والفضفاض : الواسع من كل شيء . والرداء : هذا الذي يلبس و - الرداء : العقل  
و - السيف و - القوس وهو في الثلاثة مجاز . والبدن : الدرع او القصيرة من الدروع . والبدن  
بها : نسب الرجل وحسبه وكأنه يريد انه جاءك ابن اختك وهو ابيض ( نقي الفعال ) واسم  
مثل نقي الحسب واسمه او يريد على ظاهر اللفظ ابيض اللون واسم الثوب والدرع يعني تمثل الجسم  
تجوب بي الارض علنداة شزن (١)

تجوب : تقطع . البلاد سيراً واصل المعنى القطع وفي التنزيل جاءوا الصخر بالواد اي قطعوه  
والعلنداة من الابل : العظيمة الطويلة او الضخمة والجمل علندی . والشزن : الناقة تمشي على جانب  
من نشاطها او المعياة من الحفا من شزن يشزن اذا نشط واذا اعياء من الحفا وهو لها من النسمية  
بالصدر يستوي فيه المذكر والمؤنث والمفرد والجمع  
يريد تقطع الارض بي اليك ناقة طويلة ضخمة ذات نشاط او اعياءها الحفا من طول سيرها .  
زفني وجنا وتهوي بي وجن

تهوي تنقض والوجن والوجين : الارض الصلبة ذات الحجارة يريد ذات  
الصعود والهبوط وهو في كل ذلك يشرح المشقة التي ابلي بها في مسيره اليه  
حتى اتى عاري الجأجي والقطن

الجأجي ( وبهمل هنا الهمز ) : جمع جؤجؤ وهو الصدر او عظام الصدر او مفاصل عظامه  
بالقطن بحر كة : ما بين الوركين الى عجب الذنب واسفل الظهر او ما انحدر من ظهر الانسان  
واسنوى او ما عرض من الشبع . والشبع : الصدر او ما بين الكاهل الى الظهر يريد جاء هذا  
الرسول ( يعني نفسه ) رجلاً عاري الصدر والظهر يعني سطوحاً  
لا يهرب الرعد ولا ريب الزمن (٢)

الرعد : مصدر رعد يرعد رعداً اذا تهدد واوعد ويريد به الوعيد  
وريب الزمن : صرفه يعني انه لا يخاف تهدبداً ولا حدثانا

(١) في مخطوطتك شجن بالحاء المهملة ولعلها معرفة عن شجن بالجميم وهي الناقة المتداخلة  
الطلق مشتبك بعضها ييمض

(٢) في روايتكم الموت وله وجه غير انه لم يذ كر فيما رووه مما اطاعت عليه

### تلقه في الريح بوغاء الدمن (١)

البوغاء : التراب عامة او الهابي (المنتشر) في الهواء . والدمن : جمع دمنة وهي ماسود  
من آثار الناس والدواب وتلبّد او البقعة التي سودها اهلها وبعرت فيها ماشيتهم  
ولفه يأغه لفاضة اليه . يريد ان الريح البسته هابي التراب اي الغبار في مسيره  
كأنما حشحت من حضني ثكن (٢)

حشحت الميل في المين : حركه والبرق في السحاب : اضطرب وفلان : تحرك حر كة متداركة  
الحضن من الجبل : ما اطاف به واصله وهو ايضا من الشيء : جانبه وثكن : جبل  
يريد كأنه لما ابس من هابي التراب قد حرك واقتلع من اصل او جانب هذا الجبل فهو  
كالقطعة منه لونا وشكلا

بقي من الرجز بيتان لم يذكروهما ابن منظور وانما اوردا في مخطوطتكم وهما (١) بعد البيت الثالث  
وكاشف الكربة في الوجه الفضن

فإذا صحت الرواية بهذا النص ولم يكن فيها تحريف او غلط فلا يبعد أن يكون معناها  
بالكشاف الكربة عن الوجه الذي جملة الكرب والغم ذا غضون والغضن هو ثني الجلد بمعنى  
هزله حتى تغضن وجهه من الهزال وانت تكشف همه وتزيل كربه ويكون الفضن من باب  
التسمية بالمصدر

### (٢) وبعد البيت السادس

### اوزق ضخم التاب ضراً والاذن (٣)

اما مفردات هذا البيت فلا ارى لها معنى وإذا كان فلا أراه يتلاءم مع المعنى المراد  
أما اوزق فهي اما مركبة من (او) و (زق) اي او هو زق يعني انه يصف نفسه بأنه زق  
فلا أدري ما الفائدة من هذا الوصف وما الذي يتلاءم معه في هذا الرجز ثم ما الذي منع الصرف من زق

(١) في مخطوطتكم بوغاء بالياء المثناة التثنية ولو كانت بالباء الموحدة لكان لها وجه بتكنيد  
بعيد أما بالياء فليس لها معنى غير التصحيف والغلط

(٢) في روايتكم من حصني حصن هكذا بالصادين المهملتين وهي مصفحة من حضني حصن  
وحضن جبل نجد

(٣) انحمل هذا التكلف في بحث هذا الشطر اجابة لطلب الشيخ حفظه الله



واذا جعلناها كلمة واحدة اي أوزق على اقل وخففنا القاف المشددة فلم اعثر في كلامهم على مادة وزق في امهات اللغة التي طالعتها واقرب ما يحيط في حدسي انه مصحف من (اورق) من الورقة كاحمر من الحمرة وهي من الالوان ما فيه بياض اولى سواد لأن انفجار المتراكم عليه كساه هذا اللون

اما التاب بالتاء المثناة الفوقية فلم اعثر لها على معنى فيما لدي من كتب اللغة ولم اسمع بها قبل اليوم الا التابة لغة في التوبة فيكون جمعها على تاب كساحة على ساح وظاهر الحال الذي ليس فيه اشكال ان صوابها التاب بالنون وهو من الاسنان معروف وتكون ضمراً مصحفة عن صراً بالصاد المهملة مصدر صر بصراً وهو صريراً وهو صرراً والصريير صوت الاسنان إذا حك بعضها بعضها . وهو الطنين والدوي في الاذن ويقال صر صراخ اذنه من العطش اي سمع لما طنين قال الشاعر : « إذا صررت الآذان قلت ذكرتني »

فيكون المعنى على هذا انني قد بلغني الجهد في مسيري هذا ان صار لوني اورق من الغبار بصراً نائي من الجهد والمشقة وتصراذني من العطش

وبعد ان كتبت ما تقدم رأيت الطبري في تاريخه يروي هذا الرجز كرواية ابن منظور باختلاف يسير لا يعبا به كثيراً ويزيد عليه قوله  
ازرق ممهي التاب صرار الاذن

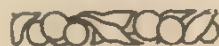
الازرق صاحب الزرقعة من الالوان والازرق : الذي ازرق عينه من العطش وقد جاء في تفسير قوله تعالى ( ونحشر المجرمين يومئذ زرقاً ) اي ازرق عيونهم من العطش والازرق جمع ازرق كما لا يخفى

وممهي التاب محدثه من امهي النصل امهه إذا رققه وحده . وصرار الاذن تقدم تفسيره قبيل هذا

هذا ما تراءى لي في معاني هذا الرجز وفوق كل ذي علم عليم

النبطية احمد رضا

عضو الجمع العلمي العربي بدمشق



## فاجعة التاريخ

أو مقتل أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه

قصيدة من ديوان الفلّك المنوي طبعه لناظمه امين بك ناصر الدين القاضوي النخوي

سالت نفوس زكت إذ سال منك دم  
وبالحنيفية البيضاء قد نزلت  
والمنبر انحطمت اعداؤه فهو  
وأصبحت رقعات الفضل ذاوية  
ما بعد خطبك خطبة يا ابا حسن  
به أصيبت من العلياء مقلتها  
تبت يد بابن عم المصطفى فشكت (٣)  
لو كان للخارجي (٤) الجفاف بعض حجي  
هلاً رعى عهد من كانت عقيلة  
أكرم (بفاطمة الزهراء) سيدة

والكعبة انصدعت واسترجع (١) الحرم  
دهاء نزل بالراسي فيهدم  
وأوشكت عروة الايمان تنفصم  
والسيف صلّ أسى واستمبر (٢) القلم  
أغشى الوري ظلاماً من فوقها ظلم  
فلا وفاء ولا حلم ولا كرم  
غدرًا ولم يذب فيها الصارم الخدم  
لما مشيت إذ نوى شرابه قدّم  
بنت الذي بهواه تهتدي الامم  
لا العرب ألغت لها مثلاً ولا العجم

\* \* \*

ما انفك ناديك للاقبال محمّداً  
مرثوا به وهو خلّو منك فارتمضوا (٥)  
لم يبق من هبة النادي سوى أثر

حتى أبانك عنه فاجز عزم  
واستدمعوا فتلاق الماء والضرم  
على الرّ تاج (٦) لدى ذكراك برسم

(١) استرجع : قال إنا لله وإنا اليه راجعون (٢) استمبر : بكى (٣) مقتل أمير المؤمنين علي كرم الله وجهه في مسجد الكوفة لسبعين من شهر رمضان سنة ٤٠ للهجرة ودفن بالكوفة (٤) المراد بالخارجي عبد الرحمن بن ملجم لعنه الله وهو قاتل الإمام ، قال التميمي باسناد له لما ضرب الخارجي علياً بالسيف ابتدره الناس فأخذوه ، فقال علي احبسوه ثلاثاً واطعموه واسقوه فإن أعش أرى فيه رأيي وإن امت فاقتلوه ولا تمثلوا به ، ولما مات الإمام قطع عبد الله بن جعفر يدي الخارجي ورجليه ، ثم قطعوا لسانه وضربوا عنقه (٥) ارتضوا كادت قلوبهم تحترق (٦) الرّ تاج الباب العظيم



من خشية الله واللاهوت قد نعموا  
غري (٧) سواي فلا يعتادني ندم  
فإنها السُّمُّ يبدو فوقه الدُّمُّ  
ونابني عند ما جربتك الألم  
فلن أخن فجزائي النار تضطرم  
إن الخليقة من بالحق يعتصم

قضيت عمرك تحيي الليل منتحماً  
تقول إنك يا دنيا لزائلة  
ما أشتي طيبات منك دانية  
نظرتُ فيك فلم أسكن إلى أمل  
أمانة شرعة الإسلام في عني  
ليس الخليفة من يزهي بأمرته (٨)

\* \* \*

وباء بالخزي مغتاب ومتهم  
و (الركن) يخال عجا حين تسلم  
إلى فتى هاشمي جوده عم  
تلوح هبة قَرم كله شم  
على الوري لم يكن في الناس مجتم  
على خطاك لغاف الجوهر الكلام  
ضمنت آياته ألباب من علموا  
نهجاً عليه المعاني الزهر تزدحم  
من موثق اللفظ في أثنائه الحكم  
والعدل عدلك والدهاء تحنكم  
بين الخميسين (٩) والآجال تنصرم  
ومن وقارك يبدو فوقها علم  
والموت يعبس فتاكا فبتسم

قد رُضت نفسك حتى قيل ذا ملك  
وبات (زمزم) يصفو حين تقره  
وكم أوى منك طلاب الندى عصباً  
طلق المجبا ولكن في طلاقه  
لو قسم الله ما آناك من خلق  
ولو جرى خطباء الأرض قاطبة  
ليس البيان سوى قول سمحت بما  
وما البلاغة إلا ما سننت له  
وما الفصاحة إلا ما نطقت به  
والحلم حلمك والفاوون في صفه  
والباس بأسك والاقدار جارية  
يحفك الجيش والأعلام قد خفقت  
فامرت تمنع للإسلام حوزته

(٧) رى عدي بن حاتم امير المؤمنين علياً (ع) ذات ليلة ماثلاً في محرابه يبكى ودموعه تنحدر  
على لحيشته وهو يقول يا دنيا غري غري قد طلقتك ثلاثاً لا رجعة لي فيك، فميشك حقير وخطرك  
يسير، سمع معاوية ذلك من عدي بن حاتم فبكى وقال برحم الله ابا الحسن كانت كذلك  
(٨) لامرأة النوع من الأمر والولاية (٩) الخميسين مثنى الخميس وهو الجيش الضخم

و كنت مُتقدم والآنجدُ نا كصّة  
 كأن طابعه (١١) أمهي (١٢) ضربته (١٣)  
 لما صدمت ابن (١٥) ود في البراز ثوى  
 قد كان جلس (١٦) وغى في درعه اسد  
 أضله الشوك حتى لا سبيل له

\* \* \*

يا حبذا (الكوفة) الشاء من بلد  
 كأنما النور يبدو من جوانبه  
 تموه الشمس بالابريز (١٧) قبه  
 لو صير التراب ثبرا بمن ساكنه  
 أصبحت في الجنة الفيحاء مغتبطا  
 لما رآك (رسول الله) قال أتى  
 هذا ابن عمي لحا (٢٠) خير نافرتي (٢١)  
 كنأ أليفين في الدنيا ونحن هنا

فيه ضريحك للزوار مقصم  
 وحوله المكرمات الفر تنظم  
 وفي الدجى بلجين (١٨) البدر تسم  
 ما مض نفس امرئ بالكوفة العدم (١٩)  
 بفضل ربك قد حفت بك النعم  
 من لم يمثله فضلا سيد علم  
 هذا الذي طهر الغبراء منه دم  
 خذنان (٢٢) يجمعنا الايمان والشيم

كفرمتي (لبنان)

امين ناصر الدين

(١٠) ذو الفقار سيف الامام علي

(١١) طابعه اسم فاعل من طبع الحداد السيف أي صنعه (١٢) أمهي الحداد الحديد سقاها  
 الماء لتصلب (١٣) ضربته حده (١٤) المهجة دم الجوف وقيل دم القاب خاصة (١٥) هو عمرو بن  
 ود العامري كان جياراً عنيداً يهجم أبطال الجاهلية بأسمه ولم يشرح الله صدره للإسلام  
 فبقي مشركاً دعا المسلمين إلى البراز يوم الأحزاب فبرز له علي كرم الله وجهه وعلت غيرة  
 سترتها فلم يرع المسلمين إلا التكبير فعلموا أن علياً قتل عمرأ (١٦) يقال فلان جلس حرب  
 إذا كان شديد الثبات فيها (١٧) الابريز الذهب (١٨) الماجين الفضة (١٩) العدم بفتح  
 والعدم بضمين والعدم بضم فسكون الفقر (٢٠) يقال فلان ابن عمي لحاً إذا كان لاصق النسب  
 وهو ابن عمي كلاله إذا لم يكن كذلك (٢١) نافرة الرجل أهله الأدنى الذين يفضون لغضبه  
 (٢٢) خذنان مثني خدن بكسر فسكون وهو الصاحب والرفيق



## مصر هبة النيل

١

حضرة المفضل منشئ مجلة العرفان الغراء

حل إليّ البريد رسالة منكم لأساهم في عدد العرفان المخصص للكتابة عن مصر فقدرت  
 لكم الغالية ولكنني لم أحفل بهذا الطاب لا اعتقادي ان الرسالة جاءني عرضا فحشرتني مع زمرة  
 من طلب منهم الكتابة عن هذا الموضوع الطلي الذي ليس هو من اختصاصي ولا أنا من أبناء  
 بطنه ولا أمت اليه بصلة علمية أو تاريخية أو أدبية ولم تطأ قدماي ارض مصر ولا متعت  
 بطراي بمرآها الجميل فطرحت الرسالة جانبا وقلت اهل مكة ادرى بشعابها فلنترك الأمر  
 لأولي الاختصاص يحدوثونا السحر الحلال ولكن نزاعا ثار بيني وبين نفسي ورغبة صادقة  
 دارعتني وشعورا قويا استحوذ علي شعور بما للعرفان من حقوق المعاضدة لروحها العربية الفياضة  
 ببذلها القويم في خدمة أبناء يعرب . والتفني بأمجادهم والتحدث بأفضالهم وشعور بحب  
 مصر العربية القلب والوجه واللسان واعجاب بحركتها المباركة العلمية والأدبية والثقافية التي  
 تنض في عروق أبنائها وتشع فيها شعاع النجوم الساطعة في الساء الصافية فمصر حبيبة الينا عزيزة  
 نبينا ولا يحدد فضلها إلا كل مكابر وها هي تشارك في الوثبة العربية الجبارة فمن الواجب  
 علينا نشر فضلها

وقد تذكرت ان عندي كتابا يبحث عن المدنبات الشرقية وفيه فصل طلي عن مصر  
 يظنني في القرون الحالية يبحث عن مراحلها التاريخية ويشمل آثارها القديمة وملوكها وعلومها  
 وآدابها وصناعاتها وزراعتها وحكوماتها وأخلاقها وعاداتها وكتاباتها وفنونها وفلسفتها وديانها  
 لا أنسب من نقل هذا الفصل . ومؤلف الكتاب من كتاب اميركا لا بل من فلاسفتهم  
 عروفين واسمه Will Durant وعنوان كتابه قصة المدنية ( The story of Civilization ) ولهذا  
 الكتب اسلوب اخاذ وهو وصادف ماهر ومحقق مدقق وقد راجع ما ينوف عن خمسمائة مصدر  
 لإخراج كتابه هذا الذي استغرق تأليفه ما يقرب من ال ٢٥ سنة .

وها انا انقل المقال الخاص وقد استوعب ما يقرب من سبعين صفحة من صفحات الكتاب  
 لا يسع جزء المجلة المخصص لمصر لكامل المقال وسأنشره تباعا وقد اصرعت بإرسال المقدمة

ليكون لي نصيب في الكتابة عن مصر وحاولت جهد الاستطاعة ان اكون امينا في نقل وجمل  
من لا يخطئ

### في الدلتا Delta الاسكندرية • النيل • الاهرامات • ابو الهول

ان ميناء الاسكندرية ميناء كاملة تقلاطم الامواج في خارجها متكسرة على الحاجز المائي  
الطويل والبحر داخلها كمرآة فضية وهناك على جزيرة فرعون الصغيرة حينما كانت مصر قديمة  
جداً بين ستراس منارته العظيمة التي يبلغ طولها خمسمائة قدم من رخام ابيض وجملها دليلاً لكل  
قدماء ملاحي البحر المتوسط وتعد من عجائب الدنيا السبع • وقد انهارت بمرور الزمن وفل  
المياه وحلت محلها منارة جديدة ترشد البواخر وسط الصخور الى ارضة الاسكندرية • وفي  
تلك البقعة أسس ذلك الفتى العجيب العاصمة المنشعبة الاسن التي قدر لها ان تترك ثراثة  
وفلسطين واليونان وفي هذا المرفأ استقبال قيصر وأسس بمبي المقطوع دون ان تحر كه عاطفة الفرح  
وينما ينساب القطار وسط المدينة تلح بعض الازقة والشوارع غير المعبدة وأمواج الحر  
المتراقصة في الهواء وعملة نصف عراة ونساء متشحات اوشحة سوداء يحملن بنشاط أثقالاً  
ومعممين مرتدين حلالاً بيضاء تكسيهم مهابة وجلالا وترى في ساحاتها الشاسعة قصوراً متلاثلة  
تضارع بعضتها تلك التي بناها البطالسة حينما كانت الاسكندرية ملتقى العالم ثم تبدوا فجأة  
مكشوفة وتراجع الى افق الدلتا الخصب ذاك المثلث الاخضر الذي يبدو على المصور (الخريطة)  
كورق نخلة عالية يحملها جذع النيل النحيف •

النيل ومما لا شك فيه ان هذا الدلتا كان يوماً ما خليجاً ولكن المجرى العريض اخذ  
يملاؤه تدريجياً بالرواسب التي امتدت مسافة الف ميل (١) وفي هذه القرنة الصغيرة من الصلصال  
المحاطة بمصب عدة انهر يستقل ستة ملايين فلاح قطناً تقدر قيمته السنوية بمائة مليون دولار •  
وهناك تحت اشعة الشمس الوضاء يجري اشهر أنهر العالم بجماله وسكونه تزر كش حوافيه اشجار  
النخيل العجاف والعشب الاخضر • ولا نستطيع ان نبصر البر الكامن وراء النهر والاولدية  
العظيمة الحالية التي كانت يوماً ما مجرى لروافده ولا يمكننا ان نتحقق ضيق مصر بسبب النهر

(١) يعتقد قدماء الجغرافيين نظير سترابو أن مصر كانت مغطاة بمياه البحر وان يربتها

هي اعماق البحر



ورمال التي على جانبيه يسير القطار وسط السهول المترسبة فتري الارض نصف مغمورة بالماء  
تقطعها في كل مكان اقنية الري وبشتغل في الحفر والحقول الفلاحون السود الذين يرتدون  
من الثياب ما يستر عوراتهم فقط . وقد فاض النهر فيضانه السنوي الذي يتبدى في بواكر  
صيف ودام هذا الفيضان مائة يوم فأخصبت البرية وازدهرت مصر وصارت هبة النيل حسب  
غير هيرودوتس . فمن البديهي ان تجد المدينة هنا ابكر موطنها ولا يوجد في مكان آخر نهر  
كريم يربه وانتظام ارتفاعه كهذا النهر الذي لا يجاريه سوى الافدين . ويتربع الفلاحون منذ  
آلاف السنين فيضان هذا النهر بشوق واهتمام ويعلم المنادون حتى اليوم ارتفاعه اليومي في  
نوارع القاهرة . ان هذا النهر الصامت يحمل الماضي يجري إلى المستقبل ويمر بالحاضر لما  
فلورخون هم الذين يخلقون التقسيم واما الزمن فلا .

من المعلوم ان لا عطاء بدون ثمن ومع ان الفلاح يقدر فيضان النيل قدره ولكنه يعلم  
نفس الوقت انه كما يحبي زرعه كذلك يميته إذا لم يسيطر عليه وقد التفت قبل التاريخ إلى  
حفر حفر في طول الارض وعرضها لحزن المياه الزائدة في قنوات حتى إذا انخفضت مياه  
النهر سحب الماء بدلاء تدور على أعمدة طويلة منشداً أثناء شغله الاناشيد كان يسمعها النيل  
منذ خمسة آلاف سنة . والارجح ان هؤلاء الفلاحين الذين نشاهد هم عبوسين لا يضحكون  
كأولئك منذ خمسين قرناً . ان آلة رفع الماء هذه قديمة كقدم الاهرامات . والملايين من  
هؤلاء الفلاحين لا يزالون رغباً عن فتوحات العرب يتكلمون لغة أهل الآثار القديمة

القاهرة وهنا في الدلتا على بعد خمسين ميلاً جنوب غربي الاسكندرية موقع نوكراتيس  
Naukratis التي كانت تسمى يوماً ما بالاغريق ذوي الخطط والهمم . وعلى بعد ثلاثين ميلاً  
جداً شرقاً موقع سايس Saïs حيث كان آخر احياء للمدينة المصرية الاهلية في القرون التي  
سبقت الفتح الفارسي واليوناني . تقع مدينة القاهرة على بعد ١٢٠ ميلاً جنوب شرق في الاسكندرية  
بالمدينة جميلة ولكنها ليست مصرية وقد اسمها الفاتحون المسلمون سنة ٩٦٨ مسيحية (١) ثم  
سبقت الروح الفرنسية المرححة على كآبة العربي وبنت باريس في هذه البرية ولكنها غربية ومصطنعة  
يجب ان يسير المرء الهويناء في السيارة او العربلة ليجد مصر القديمة عند الاهرامات

(١) الفتح الاسلامي كان سنة ٦٤٠ كما لا يخفى (العرفان)

الاهرامات كم تظهر هذه الاهرامات صغيرة من الطريق المؤدية اليها . فهل تجشما كل هذه المشاق لنرى هذا القليل ولكنها لا تلبث ان تبرز في الهواء كأن أحداً رفعها فبعد منعطف في الطريق تفاجئنا بعزلتها وانفرادها بين الرمال وضخامتها وعبوسها التي تحاكي ساء ايطاليا فتري في سفحها جمعا من الناس مختلف الالوان رجالا أشداء راكبين الخيل ونساء اشد معتصات في عربات الحمل وشباناً ممتطين الجياد وشابات راكبات ظهور الجال وحيثما اجات الطرف تشاهد وجوها عربية وثقف هنا حيث وقف قيصر ونابوليون وتذكر ان خمسين قرنا ترونو الينا حيث جاء ابو التاريخ قبل قيصر بأربعائة سنة وسمع القصص التي ادهشت بركايس فتفتتح أمام أعيننا حقبة جديدة من الزمن ونرى قيصر وهيرودوتس وأنفسنا معاصرين وحديثين ازاء هذه القبور التي كانت اقدم لها من قدم اليونان الينا

ابو الهول بالقرب من الاهرامات ينتصب ابو الهول نصف أسد ونصف فيلسوف قابضا على الرمال بمخالبه شاخصا لا تحركه مواكب العابرين ولا السهل الخالد . انه لا أثر وحشي كأنه وجد ليخيف قدماء الفاسدين ويحمل الاولاد على المهجوع باكرأ . ويتحول جسم الاسد إلى رأس انسان ذي فكين بارزين وعينين قاسيتين وكأن المدينة التي شيدته (٢٢٩٠ ق م) لم تنس البربرية تماما وبما ان الرمال كانت تغطيه يوما ما ولم ير هيرودوتس اكثره فلماذا لم يذكر كلمة عنه .

ما اثرى هؤلاء المصريين القدماء وما أقوامهم وأمههم وكيف استطاعوا والتاريخ في مهده ان يحملوا هذه الاحجار الضخمة مسافة ستمائة ميل ويرفعوا بعضها التي تزن عدة اطنان لعاو خمسمائة قدم ويدفعوا للعشرين الف العبد الذين بنوا الاهرامات خلال مدة عشرين سنة ويطعموهم أيضا وقد حفظ لنا هيرودوتس كتابة وجددها على احد هذه الاهرامات وهي تسجل كبة الفجل والثوم والبصل التي كان يستهلكها هؤلاء العملة (١)

« باعث »

(١) بقدر ديدودوروس سيكولوس (Diodorus Siculus) مقدار ما اتفق على العملة لقاء خضر ومساهل بستة عشر مليون دولار حسب الكتابة الموجودة على احد الاهرامات



## بين عالم وفتاة

بسم الله تعالى وله الحمد والمجد

جاءتني فتاة من فتياتنا المتعلقات في مدارس الأجانب تحمل بيدها ورقة مضمونها السؤال عن قيمة الاحتفال بالدين الإسلامي وعن الوضوء والصلاة والصوم والزكاة والاعياد والاتحاد بالله وعن الحج وطريق الخلاص ، فرحبت بها وأصغيت إلى كل ما تقول علما مني بأن أمثالها من فتياتنا اللواتي لم يتذوقن طعم الشريعة الإسلامية ولا تفقهن في معنى من معانيها بل ولا طرق سمعن شيئا عنها إلا ما ربما كان من آباءهن في حال الصغر وما أقله

إن أمثال هؤلاء حقيق بنا التوجه اليهن لا لفهامهن ما يأخذن بأيديهن لمعائقة الحق والحقيقة جدير بنا الشفقة عليهن من التعامل في مهاوي الجهل المردية فكتبت في الجواب ما يأتي :

اعلمي يا بنية إن الله تعالى شأنه خلق الخلق لا لحاجة منه اليهم وإنما خلقهم ليكرمهم ، وأنشأهم لينعم عليهم ، تفضلا منه سبحانه ، فكان من حكمته تدريجا لهم إلى الغاية التي أوجد لهم بها أن خلق الإنسان مركبا من الروح والبدن ، وكان من حكمته أن ركب في الروح استبقاء النوع قوتي الشهوة والغضب تدفعه هذه لتناول ما يقوم به جسمه وتعديل به قوته ويوجب تناسله وتثوره به تلك الدفع ما يصاده ويعانده

ولما كان بالطبع لهاتين القوتين جانبا افراط وتفریط هما مضران به ناقضان للغرض المقصود منه خلق سبحانه القوة العاقلة لتأخذ به على طريق الاعتدال والاستقامة

ثم لما كانت هذه قاصرة بنفسها عن إدراك كثير مما يصلح الإنسان ويفسده عضده سبحانه بالشريعة ( القانون المبين فيه للحرم ما يصلحه في معاشه ومعاذه ) واختار من النوع نفسه رسلا يصممهم من الخطأ ليبلغوا عنه شريعته فكان آخرهم أفضلهم ( محمد ﷺ ) فإنه أعظمهم عملا وأكثرهم أثرا والله تعالى بين فضله بأن قدمه عليهم في الذكر وإعطاء ما لم يعطهم ومدحه ما لم يمدحهم قال سبحانه « وأقد أخذنا من النبيين ميثاقهم ومنك ومن نوح وإبراهيم وموسى عيسى » وقال « ولأسوف يعطيك ربك فترضى » وقال « وإنك لعلی خلق عظيم » وكذلك

كانت شريعته أكل الشرائع ودينه خير الأديان فإنه اشتمل على ما لم يشتمل عليه غيره ونسخ غيره به ولم ينسخ هو بغيره

وقد أعد الله للمحتفلين ( المهتمين ) به الآخذين بتعاليمه الماضين على سبيله المقام الأعلى والمكان الأعلى مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا ومن تنكب عن ذلك فخالف ربه ومضى مسترسلا في شهواته مستغرقا في ملذاته غير ملتفت لا نذار العقل وتهديد الشريعة استحق العذاب والعقوبة

وهذا النعيم على الطاعة والعقاب على المعصية تقضي به المصلحة وتؤيده الحكمة وتقرره الشريعة قال الله تعالى « ومن يطع الله ورسوله يدخله جنات تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها وذلك الفوز العظيم » ومن يعص الله ورسوله ويتعد حدوده يدخله ناراً خالداً فيها وله عذاب مهين »

ولما كان من المعلوم أن قيمة الشيء ما يترتب على هذا الشيء من أثر وتقوم به من مصلحة وتقتضى به من حاجة كان قيمة الاحتفال والعمل بالدين ما يترتب على ذلك من أثر وإذا عرفت أن الأثر المترتب على الاحتفال والاهتمام والعناية والعمل بأمر الدين والشريعة هو النعيم الدائم كانت قيمته قيمة ذلك النعيم الدائم

واعلمي أنه ليس الرضوء والصلاة والصوم والزكاة والحج إلا أركان الدين التي يقوم بها أصله وبنيانه القويم الذي تثبت به أسسه وهي زهرته البارزة ونوره المشع وآدابه الظاهرة وفروعه المثمرة وهي لا سيما أهله ومنهج الصديقين وطريقة المستقيمين فمعتقداته الحققة وأصوله القويمية لا تكاد تثبت بدونها ولا يلمع نورها بسواها ولا تثمر ثمرة بغيرها العلم يهتف بالعمل فإن أجابه وإلا ارتحل

وقوله تعالى « والعصر إن الإنسان لفي خسر إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر » شواهد صدق على ما قلناه

أما السؤال عن الاتحاد بالله والظاهر أن المقصود منه ما تقول به النصارى من اتحاد المسيح بالله فذلك أمر ينكره الإسلام ويحمله العقل وهو من البديهيات الأولية وذلك أن الاثنين بما لهما من الخصائص يستحيل أن يكونا واحداً وإلا لا نقلب في مسائلنا هذه القديم حادثاً أو الحادث قديماً والواجب ممكناً أو الممكن واجباً والغني المطلق فقيراً أو الفقير غنياً وكل ذلك



فعله بداهة العقول وذلك ان القدم ووجوب الوجود لذاته والغنى المطلق من مميزات الله تعالى  
 خصائصه ، والحدوث والامكان والافتقار من مميزات الجسم وخصائصه اللازمة له ولا ريب  
 ان السيد المسيح عليه السلام جسم بشري فاذا جوزنا أن يكون الله هو المسيح وانه اتحد به  
 صار الله هو المسيح والمسيح هو الله فقد صار القديم الذي لا أول له حادثاً له أول أو بالعكس  
 الواجب وجوده لذاته ممكناً غير واجب أو بالعكس والغنى المطلق الذي لا يحتاج فقيراً اعتماداً  
 بالعكس وذلك محال بالضرورة

وأما الأعياد فإنها أيام تفضل الله فيها على عباده بنعم فظهر الناس فيها بمظاهر السرور  
 الاغتباط والشكر لله على تلك النعم وإلى ذلك أشير في تفسير قوله تعالى حكاية عن قوم  
 ربنا أنزل علينا مائدة من السماء تكون لنا عيداً « أي يكون نزولها عيداً قبل وذلك يوم الاحد  
 من ثم اتخذ النصراني عيداً . انتهى ومثله يوم الغدير حيث أنزل الله تعالى فيه « اليوم  
 مكنت لكم دينكم وأنممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً » وهو اليوم الذي يبيع فيه  
 أمير المؤمنين ( علي ) عليه السلام بالإمامة والخلافة وهو يوم الثامن عشر من ذي الحجة  
 من ثم اتخذ الشيعة عيداً وقبل العيد السرور العائد ولعل منه عيد الفطر والاضحى باعتبار  
 الله تفضل على العباد في شهر رمضان والأيام من ذي الحجة بما يوجب سرورهم ثم عاد  
 بهم في اليوم الأول من شهر شوال والعاشر من ذي الحجة بالجزاء على ما قدموا من عمل  
 فان السرور معاداً والثواب مستأنفاً

وأما طريق الخلاص فإنه هو الطريق الذي جاء به ( محمد ) رسول الله ﷺ إلى  
 شراكة وضمن لهم بالمضي على سبيله والسير على هدى الكتاب والعترة الطاهرة من أهل بيته  
 من كل ضلال والخلاص من كل هلكة قال الله تعالى « الذين آمنوا وعملوا الصالحات  
 ستوا بما نزل على محمد وهو الحق من ربهم كفر عنهم سيئاتهم وأصلح بالهم » وقال ﷺ  
 انفق الفريقان الشيعة والسنة على روايته ( اني مخلف فيكم الثقلين كتاب الله وعترتي  
 ما بقي ما إن تمسكتكم بهما لن تضلوا أبداً وقال : إن مثل أهل بيتي فيكم مثل سفينة نوح من  
 فيها نجا ) والحمد لله رب العالمين

## الفكر

[ الفكر يعتق الإنسان من الاستعباد ويُجَاق به في سماء الحرية ] « امرسون »  
 لم يكن الإنسان في عصر من العصور مقيد الفكر مضطرب البال غير مستقر على حال كما  
 هو الآن . فقد عصفت به عواصف الطغيان وهبت انواء الاستبداد في كثير من بلاد العالم  
 ولا سيما في الدول الإجماعية « الدكتاتورية » فقصت على كل حرية للفكر والاجتماع ، وجعلت  
 من الإنسان المفكر آلة صماء تنفذ مشيئة القوة وتعمل على خنق حرية الفكر ، والقضاء على  
 نسيات الحرية المنبثقة من روح الإنسان .

فكان لزاما على الإنسان وهو المخالوف المفكر وسيد هذه الأرض التي عَظَتْ له  
 فسيطر على مقدراتها ووضع في سبيل أحيائها كل جهوده ونبوغها ، أن يتخلص من القيود التي  
 يرسف فكره في اغلالها ويقضي على كل ما يُضيق أفقه ويمنعه عن انتاج السبيل الحق ومعرفة  
 الحقيقة التي يسعى إليها . فالإنسان وهو محصور ضمن نطاق هذه الحياة المادية الغائية كسفينة  
 تتلاطمها الأمواج ، وتحت رحمة الحوادث الطارئة . ولكن الحقيقة التي ينشدونها ، هي أهم عنصر  
 في حياته الفكرية ، ولكنه لا يزال عاجزاً عن اقتحام مجاهل الفكر والتوصل إلى الحقيقة المجردة  
 وهل يقرر الإنسان على ما يفكر ، بل تتفتح حواسه فتزيل العوائق من طريق الحقيقة ، فيرى  
 الفكر قبساً ضئيلاً يشع تارة ويخبو حيناً في المجهول ؟ . وليس للإنسان إلا قليل من السلطة  
 على افكاره ، وما الناس إلا سجناء لأفكارهم وآرائهم . وقد قال امرسون : « كل فكرة  
 سجن في حد ذاتها . فإنني لا أرى ما تراه أنت ، لأنني مسير بتيار قوي يبعدني عن الوجهة  
 التي تتجه إليها » ثم تسأل : « ما أصعب شيء في الدنيا ؟ — التفكير ؟ . . . كم أود أن أقف  
 وجهاً لوجه أمام الحقيقة المجردة ، بيد أنني لا أقدر ، بل أريد أن أزيغ هنا وهناك » .

ولطالما قضى الفكر المنبعث من نضال الإنسان خلال الأجيال والعصور ، على النظم  
 المتواضعة والعادات المتوارثة والاساطير المعبودة . فحورب واضطهد وقامت في وجهه المصاعب  
 والعراقيل وقاسى أصحابه مر العذاب ، وقضى المفكرون في أعماق السجون أو عاشوا مضطهدين  
 منبوذين . ولكن كما قال الشاعر الإنكليزي ( لفلانس Lovelace ) وهو في السجن :  
 « لا تسجن النفس جدران مشيدة ولا تقيد بها الأقفاص والقضب »



« هذي قيود تراها النفس ان ظهرت مثل الصوامع لا تقو ولا شغب »

فإن كانت الجدران تسجن الجسم وتقضي على حرية الإنسان العامة ، فانفس الطاهرة حرة طليقة تعمل على مقاومة الظلم والاستبداد وفك القيود والاغلال .

والإنسان أمام حرية نفسه وعقله سلطان مطلق . وهذا يستوجب أولاً حرية الضمير بكل سني الكلمة ، وحرية الفكر والشعور ، والحرية المطلقة للضمير والاحساس في جميع الحالات فنية والنظرية ، والعلمية والاخلاقية والدينية — وكذلك حرية النشر والطباعة .

أما الضرر المسبب عن خنق الآراء والضغط على الأفكار ، فهو سلب النوع البشري جمعه ، حاضراً ومستقبلاً ، مميزة من اقدس ميزات الإنسان ، سواء في ذلك الذين يتقبلون هذه آراء أو الذين يخالفونها . لأنه إذا كان الرأي صحيحاً فيحرمون من استبدال الخطأ بالصواب وإن كان خاطئاً فهم يفقدون أثر الحق الواضح المسبب عن احتكاكه بالخطأ .

قد يقول اعداء الحرية الفكرية إن الاضطهاد عمل حسن في حد ذاته ، لأنه وإن اخطأ من الاحيان ، فإنه يستأصل الشر من جذوره . ولكن أبهذه الأساليب العقيمة يقضى على حرية الفكرية ؟ . ان التاريخ يرينا ان بذلك تعود الحقيقة القهقرى عصوراً عديدة . وكما قال جون ستوارت مل ( في كتابه « الحرية » : — « ان الاضطهاد الاجتماعي لا يستأصل الهرطقة لكن يجبر الناس على اخفاء آرائهم الشاذة التي لا يتقبلها الجمهور قبولاً حسناً ، فتعتم اجواء الفكر بضال القبس الذي ينير مجاهل الحياة العقلية ، وبذلك يقضى على كثير من الآراء التي قد تكون ان تكون مشاعل نيرة للإنسان في حياته الدنيا » فالثمن الذي يدفع في سبيل النسكين الفتي هو تضحية شجاعة الإنسان الاخلاقية بكاملها . ولا يمكن الإنسان أن يكون مفكراً فني إذا لم يكن الفكر المجرد رائده يقوده إلى أي نتيجة كانت . وقد يمش بضعة مفكرين في بضعة محدودة يسيطر عليها الاستعباد الفكري ، ولكن في بيئة كهذه لم يكن قديماً وإن لم يكن في المستقبل شعب حر مفكر عامل . وكل تقدم في الحياة الفكرية والنظم والمؤسسات الاجتماعية يعود إلى العصور التي كانت الفكر فيها حراً طليقاً . وقد يكون ثمة رأي صحيح منقده ، ولكنه يظل عقيدة خامدة وليس حقيقة حية ، إذا لم يكن هذا الرأي موضعاً للجدال الفكري بحرية دون خوف أو وجل ، لأن التوصل للحقيقة لا يكون إلا بالنضال بين جبهتين نظريتين تحت اعلام مختلفة » (١) .

(١) جون ستوارت مل في كتابه « الحرية » ( On Liberty ) by John Stuart Mill

لم تخل العصور المنصرمة من رجال قاموا يناضلون في سبيل الفكر وحرية، لبعث لهم  
الراكدة وانتقاذ الناس من اغلال الاسر ومزالق الاستعباد، فقصوا وهم يعملون لنشر العلم والثقافة  
الحرية. وكان سقراط يعمل بين النشء وشباب الآثينيين على نشر فكرة البحث عن الحقيقة،  
فحارب في معتقده وسفّهت آراؤه وقضي على حريته في السجن. وفي فرنسا كان (مونتبن)  
كرجل عالمي ينشر المعرفة والحكمة في مقالاته الأدبية. و (ديكارت) كفيلسوف و (بال)  
كعالم، وغير هؤلاء كثيرون، كان لهم اثر عظيم في توجيه الافكار الى الحرية الصحيحة  
وبعث الثقافة من مراقدة الجهالة والخنول. ويعود الفضل لغولنير في تحمل اعباء الدفاع عن الفكر  
وبث حركة قوية ضد الاضطهاد والطغيان. فهو بمن هياؤا السبل للثورة الفكرية التي اضطرت  
إيهان الثورة الكبرى في فرنسا. وكان الشاعر الانكليزي الكبير (جون ميلتون) قد قام بقسطه  
من النضال في سبيل الفكر وحرية الرأي في كتابه (Areopagitica)

« وكان للكنيسة في القرون الوسطى ساطعة واسعة تستعمل في كثير من الاحوال كأثر  
تهديبي تديني؛ فكان لها فضلها في نشر الثقافة العامة وحفظ التراث العلمي من الضياع.  
ولكنها في الوقت نفسه حطمت دون هوادة وقضت على كل حرية للفكر والبحث. وكانت في  
النتيجة هي المسؤولة عن سفك كثير من الدماء الغزيرة والسبب في التعذيب والاضطهاد  
— كل ذلك باسم الدين! (١) »

\* \* \*

ولعل من أروع ما وصل اليه الفكر من الحرية أيام اليونان الأول، أن كانت آتية في  
ذلك العهد (منتصف القرن الخامس قبل الميلاد) مهد الديموقراطية ومبعث الحرية؛ حيث كانت  
المناقشات تجري بكل حرية في عصر الزعيم الديموقراطي الحر (بركاس). ولا زالت المدينة  
للآن مدينة لبونان، فهم الذين حملوا مشاعل حرية الفكر والبحث اشواطاً بعيدة. فكانوا في  
أعلى درجة من الحضارة والرفق بالنسبة لمن خدموا الإنسانية. لأن ذلك كان من أعظم الخطوات  
الجريئة التي خطاها الإنسان نحو التقدم وال عمران. فقد كان فلاسفة اليونان يجربون كل شيء  
بالفكر والعقل. وأنه لمن الحق أن يدعى النصف الثاني من القرن الخامس (ق. م) «عصر  
النور». «لأن اليونان المتهدين كانوا متسامحين بمحشون عن الحقيقة وهم اصدقاء الفكر ولم يعضوا

(١) « نهضة حرية الفكر وأثرها في أوروبا » (الفصل الثالث — الاضطهاد) W. E. B. Lockey



في سيطرة للمحكم به» (١) ولم يكن سقراط فيلسوفاً مفكراً فقط بل كان من أعظم رجال الثقافة والتهذيب، يبحث تلاميذه على بحث كل موضوع على ضوء الفكر والعقل المجرد، لا بالنظر في ثرائه جمهرة الشعب. وكان أكثر تلاميذه أعظم فلاسفة اليونان الذين اتوا بعده وكان لهم أثر عظيم في تاريخ البلاد ونهضتها. وإننا نرى في محاكمة «سقراط» دليلاً قوياً واضحاً على حرية الفكر من الدفاع الذي القاه أمام هيئة المحكمة التي قضت بإعدامه، حيث قال:—  
 «إذا كنتم تقترحون إبراءتي أن أترك البحث عن الحقيقة، فأنا أجيبكم: شكراً لكم أيها الآثيون! انني أطيع الله الذي خصني لهذا العمل ولن أترك الفلسفة ما دامت لي القوة على الحياة. وسأثابر على سؤال كل من أصادفه في طريقي سائلاً إياه «ألا تعجل من اهتمامك بالثروة والرتب، بينما لا تعنى بالحكمة ولا تهتم بالحقيقة، ولا تحاول إصلاح نفسك؟»...  
 لا أعرف ما الموت -- وقد يكون مستحباً، غير أنني لا أخشاه. وأنه لمن العار أن يفرا الإنسان من المعركة ويترك مركزه. وأني لأفضل الشيء الذي قد يكون نافعا على ما هو في الحقيقة فاروشاً». —

ونحن الآن بعد مضي أكثر من ألفي سنة على موت سقراط، نرى الفكر لا يزال يناضل في سبيل حريته، والناس يخشونه، لأنه قد ثلّ فيما مضى عروشا زائلة، وحطمت أغلال الذل والعبودية، وقضى على كل ما يعيق تقدم العلم والارتقاء. وإن الحياة التي يكون فيها الفكر خادماً لجنانها في حياة حيوانية، أقرب إلى الغريزة منها إلى العقل والإدراك.

وقد قال المفكر الإنكليزي برتراند رسل في كتابه «مبادئ التنظيم الاجتماعي» (٢)  
 «يخاف الناس الفكر أكثر من أي شيء آخر. يخافونه أكثر من الدمار والموت. فالفكر يهدم، مخرب رهيب، لا يعبأ بالأنظمة الموضوعية والعادات المتوارثة المألوفة، ولا يخضع لشرائع ولا يكثرث للقوة. الفكر ينظر من عليائه إلى هاوية الجحيم فلا يرتعد ولا يخشى، يرى الإنسان ذرة ضئيلة تحيط بها أعماق لا قرار لها من الصمت والرهبة. ومع ذلك فهو يمد بقوة وشمم، لا يتزعزع كأنه سيد الكون. الفكر عظيم حر رشيق. هو نور العالم وأعظم مفتخر به الإنسان»

ملب

فؤاد عفيفي

(١) بوري - «تاريخ حرية الفكر» ص (٥٠) J. B. Bury

(٢) (Principles of Social Reconstruction) by B. Russell

## ويا سمر الأحلام أي حديثها !

عمر نابه كونا من الحب طارفا  
على مضجع الاشواق ما انفك طائفا  
وبانت نجوم الليل تلهو مقاصنا  
فعربد لحظا واستدار معاطنا  
شذيا على الروض المنق وارفنا  
ومضجعه الهاني على أيها غفا

\* \* \*

عفا من عهود الحسن بعدك ما عفا  
جلا طررا ثرثارة وسوالفا  
فما انفك معقودا عليهن عاطفا  
تضوع لثما عاطرا ومراشفا  
ضنى الروح ما ناجسى هواك وما هفا

\* \* \*

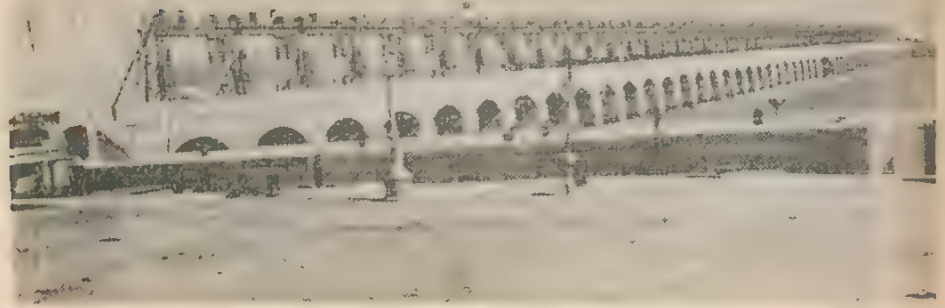
تهاويل من أمثالها وزخارفا  
فلا تنكريها صحة ومعارفا  
مشاهد من يأس الهوى ومواقفا  
وروحا على البلبال والهم عاكفا  
هاشم م . الأمين

أمن هذه الليلاء ياليل موهن  
جلونا وجوه الافق من حلم سامر  
تغنى له ليل الصبايات والهوى  
وعلمته خمر الكاس من كف ساحر  
تضوع بالأعراف وابتل بالندى  
فيالشوون الليل شتى على الهوى

هيا سمر الأحلام في مجلس الهوى  
ويا سمر الأحلام أي حديثها  
على لحنها ينفو العناق مهدهدا  
ويا جنة الأحلام أي غيرها  
ويا متع الأحلام في ذمة النوى

دجت هذه الليلاء ياليل فانظري  
عرفت هواها واصطحبت نعيمه  
إلام الهوى ياليلة توحش الهوى  
أبيت عليها مهجة راعها النوى

## سدة الكوت (\*)



أفريد

افتتح جلالة الملك غازي يوم ٢٨ آذار ١٩٣٩ أعظم مشروع لاري في العراق والتي في  
حقة الافتتاح التاريخية هذه الكلمة :-  
اخواني الاعزاء !

من دواعي سرورنا العظيم أن نوفق إلى افتتاح هذا المشروع الحيوي . نذكر أننا قد  
بضما حجره الأساسي منذ ثلاثة أعوام خات تحقيقاً لرغبة والذي الغالية وكلمته القيمة التي  
لا تزال تتردد في خاطرننا وهي ( لا مشروع قبل الغراف ) ان جل غايتنا الإكثار من أمثال  
هذه المشاريع المثمرة التي تفيض على البلاد بالخير والازدهار ونأمل ان يرى شعبنا المحبوب  
في القريب العاجل حفلات أخرى لوضع الاحجار الاساسية لمشاريع اقتصادية وعمرانية  
لا تقل اهمية عن هذا المشروع العظيم راجيا من الله عز وجل لجميع ابناء وطننا العزيز عزاً  
ورفاها شاملين ١ هـ

هذه هي الكلمة التاريخية الخالدة التي قالها المغفور له الملك غازي في يوم افتتاح سدة  
الكوت أو سدة الغراف وقد رأينا بهذه المناسبة أن نضع مقالا موجزاً عن الكوت والغراف  
والسد المذكور خدمة للتاريخ وحرصاً على هذه المعلومات من الضياع .

(\*) من الأغلاط الفاضحة التي حصلت في جزء مصر الإشارة إلى هذا المقال بعنوان سدة الكوفة (ص ٥٣٧)  
في سدة الكوت كما ترى وكما يدرك ذلك بالبداهة



## ٢ الكوت

فالكويت بلدة واسعة قائمة على الضفة اليسرى من دجلة في موضع يقابل فم الفراف نام  
وبعد عن الجنوب الشرقي لمدينة بغداد مسافة ١١٩ ميلا انكليزيا : فيها عمارات جليلة حديثة  
وتخترقها جادات مزفنة فسيحة وتحيط بها رباض وغياض كثيرة وتقدر نفوسها بنحو عشرة آلاف  
نسمة جلهم من العرب الا قسما

وقد روى لنا الطاعنون في السن أن أول من أقام البيوت في هذه البلدة الجبلية رجل  
من مباح « بطن من ربيعة » يدعى سبيع بن خميس رئيس تلك الأطراف وذلك في عام  
١٩٢٧ هـ ( ١٨١٢ م ) فنسبت اليه أياما إذ دعيت بـ ( كوت سبيع ) واكنوا وجدنا في مختصر  
مطالع السعود ) أن الكوت كانت قرية في زمن ولاية سليمان باشا الممتدة من عام ١١٩٣ هـ  
( ١٧٧٩ م ) إلى ١٢١٧ هـ ( ١٨٠٢ م ) كما وجدنا المستشرقين والأجانب الذين مروا بدجلة  
على قرية الكوت يذكرون في كتب رحلاتهم أنهم مروا على قرية باسم « الكوت » قبل الزمن  
الذي يذكروه الطاعنون في السن بأعوام مما يدل على انها قديمة وربما كانت في غير موضع الحالي  
و « الكوت » في العراق ما يبني لجماعة من الفلاحين ليكون مأوى لهم ومسكنا وقد  
يبني وحده أو يبني حوله بعض الاكواخ وهو إما من القصب والبواري وإما من الطين والابن  
ولا يطلق هذا الاسم إلا متى كان البناء على حافة بحر خضم أو نهر كبير واقرب ما يكون  
لتعريفه الميناء أو مجمع الذخائر وقد تكون الكلمة هندية الأصل ويراد بها القلعة في العربية

ويتوهم البعض فيسمي الكوت التي نحن بصدد ها بـ ( كوت الامارة ) ناسبا اياها إلى شيوخ  
ربيعة الذين يسمون أنفسهم بـ ( اصراء ) ربيعة أو ( امارة ) ربيعة وهم في شمالي الكوت وفي  
بعض أطرافها لأن النسمية الصحيحة لهذه البلدة هي ( كوت العمارة ) فإن دجلة المنسلة من شمالي  
هذا الموضع « أي من النعمانية التي كانت تسمى البغيلة من قبل » حتى القرنة « وهو محل اقتران  
دجلة بالفرات » كانت — ولا تزال تسمى احيانا — شط العمارة وقد يقال لها « العمارة »  
باهمال المضاف (١) فليل الكوت الواقعة على هذا القسم من دجلة ( كوت العمارة ) لتتميز عن

(١) جاء في ص ٣٠/٢٩ من كتاب بين النهرين وآشور لمؤلفه فرازر ما تعريبه :-

بعد أن يجري دجلة بين خرائب طيسفون وسلوقية يندفق في ارض غربية ويصب في مستنقع  
ايضا ولا تختلف ضفتاه عن ضفتي الفرات وهناك على طول النهر تلول ورواب تمثل مساكن الاقدمين

نبة الاكوات المعروفة في العراق ككوت الزين وكوت المصبي وكوت الباشا وكوت ابن  
نعمه وغير ذلك من الاكوات المعروفة

### ٣ الفراف

والغراف - كشداد - نهر عظيم ينشعب من دجلة قبالة بلدة الكوت كانت ولا تزال  
نفس عليه أهم القبائل العراقية رفاها وأسعدها عيشة فهو سرّة العراق وجنة عدنه وأدل  
آثره القديمة البارزة وتلوه الكثيرة الشاخصة على أنه كان موطن الحضارات كلدانية وفارسية  
وعربية عظيمة ولكن ليس في الكتب التي بأيدينا من قديمة وحديثة ما يرشدنا إلى تاريخه  
الصحيح فالكتب القديمة تذكر وجوده في زمن الكلدانيين واكثر المؤرخين العرب متفق على  
أنه إن لم يكن من آثار المعتصم العباسي فهو من آثار العباسيين بدون شك

وطول الغراف حوالي الـ (١٥٠) ميلا انكليزيا ويبلغ عرضه احيانا ٥٠ متراً وهو بعد  
خروجه من دجلة يمر بأراضي ام حلانه فمحبرجه ( التي سميت مؤخراً بالموقية لوقوعها على نهر  
لوقف المنشعب من الغراف والمعروف في كتب المعاجم ) فالحي المعروفة بحبي واسط فقلعة سكر  
والكرادي فالشطره . وهو قبيل دخوله الشطره بثلاثة أميال ينشطر إلى شطرين : كبير يدعى  
بدعة ويذهب إلى هور الحمار وصغير يسمى باسم الشطرة وينحدر إلى قرية السويج حيث  
يحافظ في الفرات من مصبين : مصب السديناوية الواقع في جنوب الناصرية ومصب نهر الكسر  
الذي ينتهي إلى هور الحمار .

وتنظان على الغراف القبائل العربية الضخمة ذوات البطون والافخاذ والعدة والعدد  
كآل سراج ومباح وبني ركاب وآل حميد والشويلات والعبوره وبني زيد والبوسعد وبني سعيد  
وآل اذيرج وآل ابراهيم وبني مالك وغير ذلك كما قيل -- بالتصغير -- والقراغول  
من ثم أقل عدداً من أولئك

### ٤ السد وفكرة انشاءه

كان نهر الفرات حتى عام ١٢٠٨ هـ ( ١٧٩٣ م ) يجري من الشمال الى الجنوب ماراً بمدينة  
نعمها مضارب العرب واكوأخهم وعدة قرى اعظمها ( كوت العمارة ) وقد اطلق هذا الاسم  
في ذلك النهر حتى القرنة حيث يقترن النهران العظيمان ويتألف منهما شط العرب اه والكتاب  
لهم عام ١٨٤٢ م .

الحلة المزيدية (١) ولم يكن لشط الهندية الحالي أثر يذكر واتفق أن زار العتبات المقدسة في العراق في تلك الآونة المهرابا الهندي المشهور آصف الدولة فأراد أن يؤدي خدمة إلى مدينة النجف المنعزلة عن الرافدين بإبصال ماء الفرات إليها فأمر بحفر جدول يخرج من شط الحلة إلى ضواحي النجف وأنفق على ذلك مبالغ جسيمة وبدأ بحفر النهر الذي أرادته في عام ١٢٠٨ هـ وأرخ عمله بمادة ( صدقة جارية ) وكان لعوامل الدهر وانخفاض سطح هذا الجدول عن الأراضي الواقعة على ضفتيه تأثير أدى إلى انصباب الماء في الجدول بحيث جعله نهراً كبيراً انهار فيه شط الحلة وجعل الفرات يغير مجراه فاضمت القرى التي كانت قائمة عليه وآلت الضياع الكبيرة إلى الخراب فاستدعت الحكومة التركية المسيو شندنفر المهندس الافرنسي المشهور يومئذ وطلبت إليه أن يقيم سداً على الفرات يقلل من جريان المياه فيه ويزيده انصباباً في شط الحلة فأقام السد المطاوب ولكن سرعان ما انهار وعرض بالمزارع والقرى إلى الخطر فاستدعت الحكومة السروبايم ويلكو كس المهندس الانكليزي الذي أتم القناطر الخيرية في القاهرة ومات فيها قبل ثلاثة اعوام وطلبت إليه أن يدرس مشاريع الري في العراق بصورة مفصلة ويضع تقريراً مفصلاً عما يحتاج إليه عمران البلاد فجاء الرجل إلى بغداد عام ١٩٠٨ ومكث فيها ثلاث سنوات يجوب البلاد تارة بالنهر وطوراً بالبر حتى انتهى به البحث أن يقدم مقترحات خطيرة لإصلاح طرق الري في العراق ومن جعلتها اقامة سد على الفرات وآخر على دجلة في الكوت لإحياء الغراف ثم

(١) لما اقل نجم الدولة البويهية عن بغداد سنة ٤٤٧ هـ واستولى عليها الملك السلجوقي طغرل بك فأمر آخر امراءها الملك الرحيم بالعبت السياسة دوراً خطيراً على مسرح الدين واشتد الضغط على علماء الجعفرية فوق تعد عظيم على خليفة السيد المرتضى نقيب النقباء على كرسي التدريس والتصنيف محمد بن الحسن الطوسي المتوفى عام ٤٦٠ هـ واحترقت جميع كتبه حتى فقد صبره فاضطر إلى النزوح للنجف وتبعه تلامذته فكانت النجف دار هجرتهم فلما كانت سنة ٤٩٥ هـ اختط مدينة الحلة ملك العرب سيف الدولة صدقة الاول بن منصور بن ديبس بن علي بن مزبد الاسدي في محل يسمى الجامعين كان قبلاً اجمة تأوي إليها السباع ولقربها من مدينة النجف كثرت الملايات بينها وبين الغري فكان لها اثر يذكر في العلم والثقافة وأدى إلى توسع الحلة توسعاً كبيراً حتى غدت عادة مدن الفرات الاوسط بل وأجمل غاداته وهي اليوم مدينة عظيمة تبعد عن بغداد ٦٤ ميلاً انكليزياً ويمر بها قطار بغداد البصرة ويسير فيها العمران الحديث سيراً مطرداً والظاهر أنها ستكون عاصمة الفرات الاوسط



عهدت اليه الحكومة بإقامة سدة الفرات أو سدة الهندية فأنشأها في أواخر عام ١٩١٣ وجاءت الحرب العامة بكوارثها فحالت دون انشاء سدة الكوت وانتقل العراق من الانراك إلى الانكليز ومن هؤلاء إلى العراقيين والفراف يضمحل سنة بعد أخرى وعشائر الفراف تضمن إلى البصرة وسائر الجهات تطلباً للزراعة وعمران الفراف يسير من سيء إلى أسوأ حتى ألهم الله الرجال المسؤولين بوضع مشروع سدة الكوت في المناقصة لأحياء هذا النهر العظيم فرسبت المناقصة على شركة بلفور بيدي الانكليزية وبوشر بالعمل الخالد في عام ١٩٣٤ وانتهي منه في عام ١٩٣٨ وجرى افتتاحه بصورة رسمية في ٢٩ آذار ١٩٣٩

وطول السد الآن ٥٠٠ متر وعرضه من رؤوس الدعامات إلى منتهاها ١٣ متراً و ٩٣٥ ميترأوله ٥٦ باباً عرض كل منها ستة أمتار وارتفاعها ٩٤٢٠ أمتار وهذه الابواب من المعدن وهي تنزل انزالاً كما ينزل السيف في القراب وأقربتها من الآهين « الحديد المصبوب » وتنزل فيه بواسطة مصارفع « جمع مصرفة » مخصوصة تشغل باليد بواسطة ثقالات وعلى الجانب الايمن من السد دراقتان متتاليتان عرضها ستة عشر متراً ونصف المتر وطولها ٨٠ متراً وقد انشئتا شمين عبور السفن من جهة إلى أخرى لأن الماء الذي في جهة السد اليمنى يعلو الماء الذي في الجهة اليسرى ولا سيما في أيام انخفاض الماء فإذا أريد عبور إحدى السفن فتحت باب الدقة ليكون الماء الذي فيها موازياً لسطح الماء في الجهة التي يراد منها عبور السفينة فتدخل السفينة في الدقة آمنة مطمئنة ويغلق بابها ثم يفتح الباب الثاني لموازي الماء الذي فيها سطح ماء الذي في الجهة الذي يراد خروج السفينة اليها وهكذا تخرج السفينة آمنة مطمئنة . وقد زعم في انشاء السد آخر ما وصل اليه الفن الحديث ومن ذلك انه أنشئ بجانب الدراقتين ثمر لعبور الاسماك من خلف السد إلى مقدمه معاً كسكاً لتيار المياه

والسد كله مبني بالملاط وتفتح كافة أبوابه في موسم الفيضان فتجري المياه مجراها الطبيعي ما في أشهر الصيف فلا يفتح من هذه الابواب إلا ما يقول به نظام الري لتوزيع المياه توزيعاً عدلاً وتحقيق الغاية من انشاء السد وقد بلغت نفقات البناء ( المشروع ) ٩٤٨٦٠٠٠ دينار وبلغت كافة الاعمال الحديدية الخاصة به ١٨٧٤٠٠٠ دينار فتكون الكلفة التامة ١١٣٥٠٠٠ دينار وهو مبلغ لا يذكر تجاه المنافع العظيمة المنتظرة من تحقيق هذا المشروع الجبار

والمعروف حتى الآن أن هذا المشروع سيؤمن اسقافاً مساحة لا تقل عن المليون والمائتي ألف مشاركة علاوة على المساحة التي كانت تزرع قبل انشائه وإذا ما تمت النواظم التكميلية للمشروع كانت المساحة المذكورة أكثر من ملبوفي مشاركة كانت كلها مهددة بالقحط والاضمحلال ومما لا مشاحة فيه أن الحكومة إذا ما أتمت السدود العرضية وفتحت الجداول الفرعية للفراف واقبمت النواظم اللازمة فستعيد العمران الزاهر إلى المساحات الواسعة التي كانت ترمبها أنهر واسط المعروفة في التاريخ كالديجلة والاخضر والصله والرصافة وغيرها من الجداول التي لا تزال آثارها مشتبكة بكثرة على جانبي الفراف الأيمن والأيسر والله يحبي الأرض بعد موتها وأنه على كل شيء قدير

بغداد

السيد عبد الرزاق الحنفي

### مزرعة مشرف

هذه المزرعة واقعة جنوبي قرية جوبيا وكانت ملكاً للطرائية الكاثوليكية فانتقلت ملكيتها لبعض اهليها وعدد قوسها في الإحصاء الأخير ١٥٢ نفساً كلهم مسلمون شيعةيون وهي نسبة للشيخ مشرف من آل علي الصغير وقال عنه في تاريخ الأعيان أنه صاحب مقاطعة بلاد بشاره وقد تهي أمره بعدما أخذه الأمير بشير الشهابي هو وأخوه الحاج محمد أن ارسلها لصيداء للوزير أرسلان باشا وأخيه قبلان باشا والي إربالة صيدا فقتل الوزير مديرها الحاج حسين المرحي وسجن مشرفاً وأخاه وتوفي مشرف في صيداء سنة ١١٤١ هـ وحدثنا الشيخ عبد المحسن الظاهر من أمرة آل الصغير أنه رأى على دار مشرف ما يلي

قسماً بما حاطت (?) أباطح مكة وبنى وآيات الكتاب المنزل

لم أيتها طمع الخلود وإنما هي زينة الدنيا لأهل المنزل

أشاد (?) هذا البناء واعلاه واحسن النظر لو كافأ ببناءً الشيخ الكبير الملقب بالصغير شيخ مشرف بن نصار دامت سيادته سنة ١١٠٨ ولما لم ير الشيخ عبد المحسن تاريخاً لها ذبل البتين بقوله فلذلك قلت مؤرخاً بنيانه يا ليتنا عن بابه لم نرحل

## الى مدينة المنتصم

سهول وحصائر - مراحل القطار - عطش سامراء - زوارق نجرها الرجال -  
نزعة نهرية - المراقد والمساجد - القصور والدور - المهاد والدارس -  
الزهور والمدايق - ذكريات وأشواق

فصدت مع فريقي من أصدقائي الطلبة الذين يدرسون تاريخ المدينة الإسلامية إلى سامراء  
بزور مراقدها وشاهد آثارها ومعالمها عن كثب ، فركبنا القطار من بغداد صباحاً ومضى يشق بنا  
سهول الخضراء ويقطع السهوب الزاهية فلاحت عن يميننا قباب الكاظمية وماذنها ثم وقف القطار  
في محطتها التي كانت مزدحمة بالناس ثم مضى يشق أراض جرداء كنا نلمح فيها عن بعد نخيلاً واسعاً  
ندولنا قري كثيرة مبنية بالطين ورأينا ( عقر قوف ) إلى يسارنا تلوح نائية عن الابصار فذكرنا  
بها أبا نواس وقصيدته الرائية الشهيرة .

و كنا نجتاز بحقول كثيرة يعمل فيها الحاصدون في حر الشمس فنذكر بمنظرم ( الخلاصة )  
في الجبل وأغانيهم الحلوة كما كنا نبصر المواشي منتشرة في الارض المحسودة ونبصر المضارب الشعرية  
شنة هنا وهناك . وبعد حين كان القطار يقف في مرحلة ( تاجي ) ثم يستأنف سيره مخترقاً سهولاً  
رحبية معظمها زروع محسودة ثم اجتاز بمرحلتني ( المشاهدة والناظريات ) بعد أن توقف في كل منها  
قليلاً وقد رأينا إلى يسارنا قبة قيل لنا ان فيها مقاماً ينسب إلى ابراهيم بن مالك الاشر ثم كنا في  
محطة سميككة فنزلنا فيها قليلاً ورأينا البلدة عن بعد مغمورة بالنخيل لا يبدو من بيوتها شيء وبعد أن  
خلى القطار غير قليل بدت البلدة عن يسارنا واضحة وفي وسطها مأذنتها الشاهقة ثم كنا في محطة  
بدت ( ولم يظهر لعيوننا عن بعد إلا نخيلها الواسع ورأينا مقام السيد محمد ظاهراً على محاذاتها ثم  
خبرنا بمرحلتني ( الرميلات والاصطبلات ) فلاح لنا من بعيد نور وهاج بالجمع وسط الافق عرفنا  
به قبة سامراء المذهبة ثم بدت الملوحة الساحقة وأخذت القبة تزدد وضوحاً وظهوراً كلما أمعنا في  
سير حتى بدت على أتمها ثم لاح لنا دجلة الدفاق وأخذت سامراء تطلع ببيوتها وآثارها ولم نلبث  
ووقفاً في محطة سامراء الأولى وهي بناية فخمة من بقايا الالمان وبشأ اليوم على جوانبها بنايات  
سيدة كثيرة ونقوم حول المحطة قرية مبنية ببيوتها كمثل قري العراق بالطين ثم تقدم القطار إلى  
محطة الثانية فكانت آخر محطات السير فنزلنا ودخلنا أزقة قرية قائمة هناك تسمى ( القلعة ) أو  
قلعة سامراء ) انتهت بنا إلى شط دجلة الذي كان فائضاً هائجاً وكانت الزوارق الكثيرة تنتظر  
لذمين لتقلهم إلى الضفة الثانية لأنه لا جسر هنا يعبرون عليه فأخذنا زورقين سارا بنا بين الزوارق



الكثيرة يجر كلا منها رجل يسير طوراً على اليابسة وطوراً في الماء فكان منظر مجموع الزوارق منظرأً بديهاً وبعد سير بقرب من الساعة في اتجاه معاكس لجرى الماء ترك صاحب الزورق حبله وصعد إلى الزورق يجذف في سير عرضاني حتى وصل بنا إلى الضفة الثانية فكانت نزهة نهرية جميلة نزلنا من الزورق وأخذنا نسير مصعدين في طريق كهأ حصى طلعت لنا فجأة في نهايتها الحفرة بقيتها ومآذنها والبلدة ببيوتها البيضاء وكنا نسير في شارع عريض تقوم على جانبيه بعض الاشجار ورأينا إلى يميننا دار الحكومة وإلى يسارنا دار البلدية ونادي الموظفين ثم دخلنا البلدة نسير في أزقتها المتناسقة حتى وصلنا إلى المدرسة العلمية التي يديرها فضيلة الشيخ أحمد الراوي والد رفيقنا في السفر الطالب هاشم الراوي فحططنا رحالنا هناك

وسامراء اليوم قرية ليس لها من عظمتها الماضية إلا الاطلال الدوارس وهي محاطة بسور عال يدور عليها من جميع جوانبها ولا ينفرج إلا في مدخلها وهي نظيفة الأزقة جميلة الموقع طيبة المناخ وهي مركز قاقمية

\* \* \*

بعد تناول الغداء والاستراحة القليلة خرجنا نزر الحفرة التي تضم رفاقي الإمامين علي الهادي والحسن العسكري وبعض أهل بيتهما . والمطل على الحفرة يبصر قبتين مختلفتي الحجم والزخرف فإحداهما كبيرة الحجم مغطاة بالذهب اللامع وهي تقوم على الاضرححة والثانية اصغر منها مغطاة بالكاشي الجميل المزخرف وهي تقوم على مسجد محاط بصحن واسع . أما الاضرححة فتقع في وسط بناية مستطيلة الشكل يحوطها صحن رحب ويقوم على زاوية ضلعها الجنوبي مأذننان والضلع الخارجي من الصحن يحتوي على سلسلة أوابين صغيرة عددها (٦٢) ابواناً وأما المسجد فهو مستقل عن بناية الضريح وإن كان ملتصقاً بصحنها .

ويقع تحت بناية المسجد سرداب دار الإمامين التي كانت سكناً لها ومراديب سامراء عميقة لأن موقع الأرض وتركيبتها يساعدان على ذلك وهذا السرداب بناه الخليفة العباسي الناصر لدين الله وهو يتألف من اقسام ثلاثة : غرفة مسدسة الأضلاع وغرفة مستطيلة صغيرة تعرف بمصلى النساء وبالفعل وجدنا جماعات من النساء يصلين بها وغرفة مستطيلة كبيرة تعرف بمصلى الرجال وهذه الأقسام الثلاثة متصل بعضها ببعض بمجازات طويلة ولكل من هذه الأقسام الثلاثة منافذ تبدي من أتبلا الجدار وتمتد حتى القسم الأسفل من جدار الجامع الخارجي ويدخل للسرداب في درج يتصل بالغرفة المسدسة ويقع في داخل بناية المسجد نفسها . وفي منتهى الغرفة المستطيلة الكبيرة أي في منتهى مصلى الرجال توجد حجرة صغيرة هي جزء متمم للغرفة المستطيلة الكبيرة وفيها باب أثري نادر هو من صنع الناصر أيضاً مصنوع سنة ٦٠٦ وصانعه معد بن الحسن الموسوي ، والأقسام التي

تقع ماء واجهة الحجر من الباب مشبكة وأما الأقسام التي تستر الجدار فغير مشبكة والأقسام المشبكة تتكون من ترايب القطع الخشبية على أشكال هندسية بدعنة تكسب الباب جمالا فيارائنا .

وأما الحجر الصغيرة التي تقع خلف الباب فهي مغطاة بالكاشي الجميل يتخلله نطاق خشبي نصف من ثلاث قطع ويمتد على طول الجدران الثلاثة وتظهر فيه كتابة كوفية نادرة تحوي أسماء شجرة من أئمة أهل البيت تبدأ بعلي بن ابي طالب وتنتهي بعلي الهادي وهي لا تحمل تاريخا ولكنه من البديهي انها صنعت في حياة الامام العاشر وعلى ذلك فتاريخها يعود الى النصف الأول من القرن الثالث الهجري .

\* \* \*

وبعد زيارة الحضرة الثقيفا بالآستان شيد توفيق مدير مدرسة سامراء الذي غمرنا بمكارمه فآخذنا سيارة نقلنا الى الأماكن الأثرية فذهبنا أولا الى المسجد الجامع الذي كان من أعظم مساجد الإسلامية وعنه اخذ أحمد بن طولون بناء مسجده في مصر لأنه نشأ في سامراء ويمتاز بدع سامراء بصحنه الواسع المحاط بأروقة كبيرة وبمحاريبه الطويلة المداخل كما يمتاز بأن لجدرانه خارجية أبراج على شكل نصف دائرة في كل زاوية من زواياه وفي منتصف كل جدار من جدره لا يزال قائما . ولا تبصر اليوم في المسجد إلا سوراً ضخماً يحيط بساحة واسعة هي بقية المسجد عظمى ، وإلى جانب المسجد تقوم الملوحة الشاهقة وقد جربنا الصعود اليها فاجتزنا فيها مسافة بعيدة لكننا لم نبلغ قممها فبذت أماننا سامراء بحضرتها وبيوتها وسهولها وأثارها ونهرها على أروع شكل فبطنا من الملوحة وعدنا للسيارة نقصد المكان الذي يسميه أهل سامراء ( بيوت الخلفاء ) فسرنا الى أرض صحراوية جرداء حتى بلغنا بناء شاهقاً معقوداً عليه طاق كبير ولا يزال الكثير من غرفه زدهانه قائماً واعتقد انه هو ( الجعفرية التي بناها المنوكل قبل وفاته بعامين في شمال سامراء لتكون مقراً لنسب اليه واتصل البناء بينها وبين سامراء وضواحيها وأقام المنوكل في قصور الجعفرية الى أن قتل وخلفه ابنه المنتصر الذي ترك الجعفرية فخربت هي وقصورها ، وقد لاح لنا عن بعد بقايا بقايا شاهقة قيل لنا انها قصر ( اشناس ) احد قواد المعتصم الذي شيدت سامراء على يديه بأمر المعتصم وقصر ( العاشق ) على أن المعروف ان المعتصم شاد قصرأ باسم ( المعشوق ) لا العاشق ولكن أهل سامراء يسمون هذا القصر ( العاشق ) . ولم نستطع الوصول الى هذين القصرين لأن مساء كان قد أدر كنا والمسافة بيننا وبينهما بعيدة . ثم عدنا فمررنا بالاطلال التي اكتشفت حديثاً وبينها قصر ( الجوسق ) الذي بناه المعتصم وقد ازيجت عنه الانقاض فبدا ( باب العامة ) هو يتكون من واجهة خلفها ثلاث قاعات تغطيها عقود نصف اسطوانية ثم صحن مربع في وسطه

فسقية وعلى جوانبها الغرف ثم قاعات الخليفة وقاعات الحرم والحمام ؛ وقد وجد على جدران القصر  
كثير من الزخارف الجصية التي أخذ عنها الطولونيون في مصر

وعدنا من هذه الطلول الضخمة التي عملت يد الدهر عملها في تهديمها وتعفية معالمها ولم نبق  
منها إلا النزر القليل وقصدنا إلى حديقة سامراء العامة وهي من أجمل الحدائق وأكثرها تناسقا  
ورأينا بين أزهارها زهور ( الدفلى ) الحمراء التي تثبت عندنا على شطوط النيل في فذكرنا جسر  
( القاقية ) في الجبل وجلستنا الطويلة عليه بين أزهار الدفلى وأشجار الملول والسندبان .

لا سكن الله قلبا عن ذكركم فلم يطر بجناح الشوق خفاقا  
وثنتني الحديقة بأرض جرداء تشرف على دجلة اشراقا ما رأيت ما يماثله جمالا وروعة . وعدنا  
بعد ذلك إلى نادي الموظفين حيث قضينا قليلا من الوقت هناك ثم أوفنا إلى المدرسة العلمية  
لتناول العشاء والمبيت .

وفي الصباح قصدنا لزيارة مدرسة الإمام الشيرازي الشهيرة فوجدنا يد البلى قد عاثت بها ولولا  
هذا الفريق القليل من الطلاب الذين ينزلون بعض غرفها وأروقعتها لكانت بيانا مقفرا ثم زرنا مدرسة  
التفويض الأهلية المتوسطة ومدرسة سامراء الابتدائية اللتين تساهمان مساهمة بارزة في النهضة العلمية  
وحوالي الظهر غادرنا سامراء عائدين من حيث أتينا .

مسرح الأعمى

### ✽ الى الشاعرة المهاجرة ✽

حكاية - مرت على - مسمي	ياربة الشعر البديع اسمي
تشدو على لحن الهوى الطيع	كانت بماضي الدهر صداحة
في عدوة الوادي وفي المطلع	طلقة - تبعث - ألحانها
إعجابه - من لحنه المبدع	مشى لها الصقور ليبدى لها
لحن الوفا لحن الهوى الممتع	فكان ما كان وغنت له
غنتهم بالأروع الأروع	ومذرها العن بأفراخها
بوما ولا نددت عن المسرح	وهكذا ما هجرت فنا
يقضي عليك اليوم أن ترجعي	ألا أرجعي للشعر إن الوفا
مثل حنين الطفل للمرضع	حن اليك الشعر يا أمة

[ فنى الجبل ]

(العرفان) - أين البغواب يا شاعرة العرفان



## \* الطموح \*

يا أخي :

الناس أربعة . . هذا جامد لا يبرح مكانه ، وهذا يمشي بخطى متثاقلة ثم يقف ، وذلك يقطع  
بعض المراحل ثم يستولي عليه اليأس فيسقط في منتصف الطريق صريعاً ، وذلك يتابع سيره يجد  
نشاط وصبر مذهب . حتى يبلغ قمة الجبل فيفرغ عليه علم الانتصار .  
الأول خامل فاقطعوه . والثاني جبان فانبذوه . والثالث بائس فنشطوه . والرابع ظافر فضعوا  
على رأسه أكليلاً الغار .

## \* ذلك هو الطموح \*

الإنسان الذي وضع الله فيه روحاً من روحه وسلطه على ما في الكون من حي وجماد ، نهض  
نهضة فائقة وراح يقطع البراري والقفار ، وبشق عباب البحار ويخلق في طبقات الجو مستخدماً  
قوى الطبيعة بأسرها لمصلحته وخدمة بني جنسه .

والطموح لا يتحصر في فئة من أبناء البشر . أو في فن من الفنون . أو مهنة من المهن ،  
وسواء لذي من تكون أنت يا أخي ؟ عاملاً في الحقل ، أو تاجراً في السوق ؟ أو طبيباً يداوي  
الأمم ؟ أو قاضياً يحكم بين الناس . أو عالماً يدرس أسرار الكون ، فأنت في كل ذلك عرضة  
لأن تضع مقامك بأهمالك وتغاضيك ، أو تكون مثلاً صالحاً للجد والاقدام وقدوة طيبة لمن  
يرون أن يفهموا معنى الطموح .

إياك وأن تظل قابلاً في عقر دارك . أخرج وتمتع بالهواء والنور واحذر أن تنظر إلى الورا  
- فما وراءك ليس لك . وما أمامك لم تملكه بعد ، وهو طويل كطول الأمل ، وبعيد كبعد النظر  
لأن فرغ له أملك ونظرك وأنا الكفيل لك بالنور والظفر .

الطريق وعمره مملوء بالعقبات والصخور ، هضبات وبطاح . غابات كثيفة ، ظلام حالك ،  
بحر شارب ، فامش ولو نهك التعب قواك ، واصعد ولو شقت رجلك الصخور وتسلق ولو  
خدشت وجهك وبدهك الاشواك واقدم ولو اوصلت الريح السحوم الآلام إلى أعماق صدرك ،  
فلا إجماع موت والإقدام حياة !

ولا أخالك يا أخي إلا وقد قطعت مرحلة ذلك الليل البهيم وبرز نور الفجر أمام عينيك ،  
سري عنك وبرقت أسرة وجهك ، وشعرت بلذة الراحة بعد العناء ، واستبدلت بالخيبة عزرة القوز  
والانتصار . الطموح روح الأمل ومشعل الهوى للنفوق والنبوغ وهنيئاً للشعوب التي تجعله هدفاً في الحياة !  
بيروت « الكلية السورية الإنكليزية » نظمي طاهر ( الصف العلمي الثاني )

\* أصبحت صاحبة هذا المقال المختصر المفيد مطبوعة في الرايق قطر العروبة ومالاً العرب ( المرفان )

## بلادي يا إلهي ...

— خيال محتضر —

قفي نبك الحياة وما	قضيته	بدنيانا
فهول الموت يشجبنا	وعين الموت ترعانا	
سيفيننا وانفسنا	تعود لكنف بارها	
وغسي بعدها اثراً	تعالكي نبك يا سلمي	
على الدنيا ومن فيها		

أجال على فراش المو	ت نفسي وهي تحتضر
وحولي لوعة واسي	دموع الأهل تنهر
فتلك الأم مهجتها	تذوب على ما قبحها
واخواني بكوا من قد	قضي ياسا ايا سلمي
من الدنيا ومن فيها	

لقد جس الطيب يدي	فأعلن طبه ياسا
فأبكي البأس احبائي	وما احيا البكا نفسا
قضت ثكلي محسرة	ولم تقض امانها
وذاقت في الدنا أنوا	ع طعم الموت يا سلمي
من الدنيا ومن فيها	

نزاع الموت صيرني	تقطع مهجتي الزفرات
وانفاس الحياة غدت	تعد علي بالاحظات
إلهي رحمة بفتي	دموع الموت يذريها
فوا أسفي على عمر	قضيته ايا سلمي
على الدنيا ومن فيها	

شبابي في ربيع العمر	م كيف زهوره تذوي
غداً لا مرحبا بغير	نبا موتي غداً يدوي

غداً تبكي احبائي وتشتت بي اعداها  
فبسط اليوم لا تخشي على احدي ايا سلمي  
من الدنيا ومن فيها

متى بالنمش ما ساروا وواروني ثرى لحدي  
هنالك فاندبي شجواً شبابي واذكري عهدي  
عمودي نحو اوطاني سألتك ان تراعيها  
فديتك قبل ان تبكي تعالي واضحكي سلمي  
على الدنيا ومن فيها

سألت الله قبل المو ت عز النصر للعرب  
وان تلو العلي ربنا فترقى دارة الشهب  
و ( سوريا ) تتيه بما ثنال من العلي تيه  
سألت عناية الرحمن لطفاً في رعايتها  
واهلها لسوريا

ووحده رب اوطاني وعزز (مصر) في (نجد)  
وحن في (الشام) (بغداداً) واسعد امة المجد  
بلادي يا اكمي كن بعين اللطف هادها  
بلادي لا عراها الذل عز بها حي سلمي  
على الدنيا وما فيها

قفي سلمي لدى جسدي بقلب خاشع دام  
فهاك قضى فتى الاوطا ن من نيل المنى ظام  
وناديني الوداع انا فتى سلمي وحامها  
تجب روحي مودعة سلام الله يا سلمي  
على الدنيا ومن فيها

— الحزب —

عضو الرابطة الادبية



## هل الأرض وحدها مأهولة بين كواكب النظام الشمسي ؟

١

يدور حول الشمس تسعة كواكب سيارة أساسية وهي : عطارد ، الزهرة ، الأرض ، المريخ ، المشتري ، زحل ، اورانوس ، نبتون و بلوتون . عدا النجيمات التي أحصاها علماء العصر الحاضر بالغين وهذه ليست حصوات كبيرة قطر النجيمة الكبيرة منها بضع مئات من الكيلومترات يلد لنا أن نعرف فيما إذا كانت بقية الكواكب غير الأرض تحتوي على فضاء شبيه بفضاء الأرض . ومع أن جميع كواكب النظام الشمسي سائرة ضمن طريق واحدة فتركيب الكواكب منها يختلف عن تركيب الكواكب الآخر . وبما أن الفضاء علاقة مهمة بالحياة لذلك يهتمان ندرس فضاء كل كوكب من الكواكب السالفة الذكر لنتمكن أن نجيب على المسألة المهمة التالية :

هل الأرض وحدها بين كواكب النظام الشمسي تحتوي على امتياز الحياة ؟

من الضروري أن نذكر أولاً شكل وضع الفضاء الغازي على وجه الأجسام السماوية . إن منظر الغاز الرمادي يفيدنا بأن الذرات ليست سوى قذائف حقيقية منتشرة في جميع الجهات بسرعة تناسب مع كثافتها وحرارتها فإذا اتبعنا درساً رياضياً كاملاً يتضح لنا بأن في الغاز الصافي ذي الحرارة الموافقة موازنة متناسقة ويزداد به الضغط والكثافة أثناء الارتفاع عن مكان معين نعتبره سطح اليابسة ففي الأرض إذا ارتفعنا عن سطح اليابسة ١٨ كيلو متراً يتحول الضغط الجوي إلى عشر ما هو عليه وإذا ارتفعنا ٣٦ كيلو متراً يتحول إلى واحد من مئة مما هو عليه إذاً إن ارتفاع ٣٦ كيلو متراً ينقص ٩٩ بالمئة من مجموع الكثافة الجوية . وبسبب ذلك قوة جاذبية كل من الكواكب السيارة وهذه القوة هي التي تجذب ذرات الغاز نحو الأسفل . واليك جدولاً يبين المسافة التي يتحول بها الضغط الجوي إلى عشره بمختلف الكواكب السيارة :

في عطارد	المسافة	٧٣	كيلو متراً	في الأرض	المسافة	١٨	كيلو متراً
« المريخ »	«	٤٠	«	« زحل »	«	٦	كيلو مترات
« الزهرة »	«	٢٢	«	« المشتري »	«	٣	«

يفهم مما تقدم بأن الكواكب الضخمة لديها ضغط جوي أقوى من الكواكب التي هي اصغر  
 وقد اوضح هذه المسألة المستر جونسون سترني فقال : اذا كانت سرعة ذرات فضاء كوكب  
 زائدة عن سرعة الكوكب المبحوث عنه فإن هذه الذرات لا يمكن ان تجذبها جاذبية هذا  
 كوكب فتتأقفها الشمس او كوكب آخر . وهكذا فإن كوكب ( فاستا Vesta ) الذي يحول  
 بين المريخ والمشتري والذي تبلغ سرعته ثلاثمائة متر في الثانية تقريباً وان هذه السرعة هي اقل  
 من سرعة ذرات اكثر الغازات المعروفة ، اذاً لا يمكن ان يحتوي كوكب فاستا على فضاء  
 على النظرية المتقدم ذكرها . واما سرعة القمر فتبلغ ٢٤٣ كيلو متراً في الثانية . واذا أخذنا  
 نظرية السالف ذكرها بعين الاعتبار اتضح لدينا بأن قابلية الكوكب لحفظ الفضاء تزداد  
 بزيادة سرعته وان سرعة عطارد تبلغ ٤٦٣ كيلو مترات وسرعة المريخ ٤٦٩ كيلو مترات وسرعة  
 ارضنا ١٠ كيلو مترات وسرعة الأرض ١١ كيلومتراً وسرعة المشتري ٥٨ كيلو متراً  
 اذاً ان قابلية المشتري لحفظ الفضاء هي اكثر بكثير من قابلية عطارد ولكن هذه الفروض  
 لا تبدأ المعين السالف الذكر تحتاج الى ملاحظات اخرى لتحقيقها وسنرى هذه  
 ملاحظات فيما يلي :

قواعد الملاحظة :- ينالف الفضاء من مادة شفاقة غير منظورة اذاً يلاقي المرء صعوبة  
 في ملاحظتها وتزداد هذه الصعوبة اذا كان هذا الفضاء عبارة عن طبقة غازية رقيقة .  
 ومع ذلك يمكن في بعض الأحوال اجراء ملاحظات إما راساً او بواسطة المقرّب او المرصد  
 للحصول على معلومات صحيحة عن فضاء كوكب ما .

اولاً :- عندما يحتوي هذا الفضاء على غيوم متكونة من نقط سائلة او على غبار معالق  
 متحرك فاذا تمكن المرء ان يتثبت من وجود سائل طيار كالماء مثلاً او مادة صلبة قابلة التبخر  
 كالعبد في فضاء ما اتضح لديه بأن هذا الفضاء يحتوي على الماء والجليد بحالة بخار متمددة بما  
 فيمن قوة امتداد متناسبة مع درجة الحرارة .

ثانياً :- مقياس الانعكاس والانتشار أي النسبة بين النور المنتشر من الكوكب والنور  
 الذي يفتسه الكوكب من الشمس .

واليك جدولاً بمقياس الانعكاس والانتشار للكواكب المهمة والقمر : عطارد ٧٣ بالآلاف  
 و٦٣ بالمائة الارض ٣٨ بالمائة المريخ ١٥٤ بالآلاف المشتري ٤٢ بالمائة زحل ٤٥ بالمائة

القمر ٦٥ بالالف

فإنك تلاحظ ضالة مقياس عطارد والقمر وان مقياس الارض وسط بين مقياس عطارد  
والزهرة . وقد لوحظ ان المقياس المرتفع واللون الأبيض في الكوكب يدلان على وجود الغيرة  
التي تحجب نور الشمس وأما ضالة المقياس واللون الاحمر فيدلان على شدة تأثير نور الشمس .  
يمكن أيضا ملاحظة تأثير انكسار الانوار وتشتتها الناجم عن الفضاء الغازي بواسطة عدسة  
بلورية . وقد اتضح ان سبب ذلك انحجاب الكوكب المتوالي عن نور الشمس او مروره بمنطقة  
مملوءة بالغاز . وإذا لجأنا إلى تحليل دقيق نجد أن هذه القواعد لا يسهل تطبيقها ولذا يندران  
بلجأ إليها علماء الفلك وبناء على هذه القواعد إذا لاحظت كوكب عطارد او الزهرة يمر أمام  
الشمس تشاهد انه قد تألف حلقة مضيئة حول دائرة مظلمة . وذلك بتأثير الفضاء .  
ويمكنك معرفة اهم النتائج وأولها بهذا الخصوص بواسطة تحليل الطيف الشمسي وقبانه  
وان اجهزة تحليل الطيف المهمة التي في المراصد الاميركية الكبرى اعطت قياسات دقيقة  
واظهرت نتائج غير متظورة .

محمد أديب الزين

صيدا

آن أن نستفيق

آن أن نستفيق من ذا الرقاد	آن أن نقفي سبيل الرشاد
آن ان نستريح من عيشة الذل	ونمى إلى اتحاد البلاد
آن ان تعلموا بآن عليكم	واجبا يستفزكم للجهاد *
أيها القوم ما كفانا بآن هش	نا زمانا في الذل والانفراد
أيها القوم حسبنا ما لقينا	من ضروب الفناء في الانقياد
فرقونا طوائفا وشعوبا	وربونا في ظلمة الاحقاد
فرقونا عشائرا ونفوسا	ودعونا الحياطي والحدادي (١)
ويجهم مادروا بأننا رجال	لانباالي بالمسك والاضطهاد
ويجهم مادروا بأننا اسود	سنضحى بالمال والاكباد
وسنبي على رؤوسهم المجد	ونرقى في الجد والاجتهاد

صافيتا

حامد يوسف



## الارادة وقوتها

الارادة ضد الكراهة وهي من الصفات النفسانية والغرائز التي لا يتم نظام الإنسان بدونها ولأموال النسبية. المفتقرة إلى المراد وقد تتعلق بذاتها فكثيراً ما نريد من أنفسنا إرادة الخير ونترك الشر .

أما مرتبتها فمأخرة عن مرتبة العلم ففي حصل الاعتقاد والظن بالمصلحة حصلت الإرادة الذي المصلحة وبصح التعبير عنها بالرضا والشوق والرغبة والميل والحب والاختيار وهي غير الشهوة فإن المرض يربد شرب الدواء ولا يشتبهه .

أما الأسباب التي تهيج الإرادة وتخرجها من عالم القوة إلى عالم الفعل فهي نوع من الجزئيات الخارجية التي لا يحصيها العد والفتبع - ترى الفاكهة فتميل إليها نفسك وتسمع بفضل العلم وفوائده لترغب فيه وتشم الطيب فتود النطيب به وتذوق الحلوى فتتوق إلى أكلها وتلمس الثوب الناعم فتختاره على الخشن وتتصور المستقبل ولوازم الحياة فتحب المال إلى غير ذلك من الأشياء التي فيها الصلاح وبحصول المطلوب .

أما ضعف الإرادة وقوتها فيمدور مدار العلم أو الظن بضعف السبب الذي يثير الإرادة الكامنة في النفس فعلى قدر علمك بنتيجة العلم تكون رغبتك فيه ولقوة اعتقادك بفوائد المال اشتد حبك به نظير خوفك من عدوك وحذرک منه فإنه يكون على قدر بأسه وشدة عداوته لك ولذا كانت الأنبياء والأئمة المعصومون وصالح المؤمنين أشد خوفاً من الله وأعظم تقديراً لذاته من سوام «عظم الخالق في أنفسهم فصغر مادونه في أعينهم» ولما كانت الجزئيات الخارجية هي السبب الوحيد فيتهيج الإرادة كان الرأي المنتشر أن البيئة تكيف الإنسان وتأق في باعتقاداته وأفعاله وأقواله على حسبها وموافقة لترتيبها من أصح الأقوال وصدقها لأن الإرادة لها تأثير قوي في صدور الفعل وإيجادها وهي جزء العلة التي عبر عنها أهل المنقول بالمقتضي ، فإن العلة التامة باصطلاحهم تتألف من وجود المقتضي وهو الإرادة والشرط وهو القدرة وعدم المانع ، والموانع لا يمكن حصرها ، فإذا وجدت هذه الثلاث وجد الفعل وتحقق ، وانتفاء أحدها وعدمه علة تامة في الانتفاء والعدم فلا تنفع الإرادة مع انتفاء القدرة كما لا تجدي القدرة مع عدم الإرادة ولا اثر لاجتماعها إن قارن وجود المانع وإذا تكلم أهل التشريع عن حسن الأفعال وقبحها ومنوا لها القوانين وأوجبوا الثواب والعقاب لفاعلهما وقسموها إلى حلال وحرام فيعينون بها الأفعال التي من هذا النحو والتي توسطت لإرادة بين الفعل والفاعل ، أما الأفعال التي لم تصدر عن إرادة واختيار فلا تنصف بالحسن

والقبح ولا يشملها موضوع كلامهم وإذا أراد الإنسان عملاً ولم يقدر عليه فإن كان من نوع الشر والمكروه لم يستوجب العقاب والقصاص فإن ذلك يترتب على وجود العمل وصدوره في الخارج والمفروض عجزه عنه ، نعم ذلك يكشف عن خبث ذاته وسوء سريرته وإن كان سريراً بالإحسان محباً للخير عاجزاً عن عمله وأتينا أنه فهو في نظر الإسلام مثاب معدود من أهل الخير فقد جاء في الشرع المقدس : من أحب عمل قوم شاركتهم . لكل امرئ ما نوى . وقد يحدث في النفس إرادتان متناقضتان بحسب المتعلق فتتعلق إحداها بفعل شيء والاخرى بتركه وليس ذلك بعيد مع اختلاف الجهة والمستحيل إرادة شيء وتركه مع وحدة الجهة أما مع التعدد فلا بأس فإنك تريد شرب الدخان لتسليه وتريد تركه لأجل الضرر الناشئ عنه والمحال هو إرادته للتسليه وتركه لما وقد تريد الخيانة للنفع العاجل وتركها للضرر الآجل ، ومتى حصلت الإرادتان وقع التصادم وحصل الكسر والانكسار بينهما ، فكل منهما تريد جر صاحب الإرادة إليها وإن يطيعها وبعضي الأخرى فهو فريسة على كل حال لأحدي القوتين إحداها فيها صلاحه والثانية فيها فسادها والتي يميل معها ويمثل أوامرهما هي الغالبة وهذا الموقف هو من أظهور مصاديق قوة الإرادة وضعفها فإن عمل بما فيه صلاحه كان قوي الإرادة سليم العقل صحيح التفكير مالم يكن لهواه مطيعاً للحق فقوة الإرادة ترجع إلى ضعف إرادة الشر وقوة إرادة الخير وإن عمل بالثانية كان ضعيف الإرادة ساقطاً عن درجة الاعتبار والتقدير قد اتخذ آله هواه « أفرأيت من اتخذ آله هواه » وقد خرفت الشهوات عقله وأمانت قلبه فإن سمع سمع بأذن صماء وإن نظر نظر بعين عمياء وفي مثل هذا الموقف تعرف الرجال ويمتاز بعضها عن بعض ويعلم بعضها على بعض وعنه عبر النبي ﷺ بالجهاد الأكبر فإن خضوع النفس وجأحها أصعب وأشد من خضوع الجسم فالغضب والحقد وبقية الصفات البهيمية قد تجره إلى ما لا يحمد عقباه ، وقوي الإرادة من لا يخرج منه الغضب عن الحق ولا يتكلم ما يغضب الرب .

محمد جواد مغنیه

علما الشعب طير حرقا

### الحمامة

نسب الناس للحمامة نوحاً	ثم قالوا بأنها ذات حزن
خضبت كفها وطوقت الجبي	دتم قامت على الفصوص تعني
لو اصابوا بما ارتسأوه اقالوا	اخذت وجدها المبرح عني
رب ورقاء اسمعنا هديلاً	وهي فيما تراه ليست تعني

كولك (سنغال) ابراهيم حاوي

## فلسفة السلم والحرب

### ١

يتحدث الناس في هذه الازمة الدواية الآخذة بخناق التجارة والصناعة والمواصلات وغيرها من مرافق الحياة ، عن الحرب ذاهبين في تعليلها ومصيرها مذاهب شتى ، وهم ما بين متفائل ومتشائم . ولقد كان المتفائلون « السلمييون » الى ما قبيل حرب المانيا — بولونيا واثنان من نجاح السلم وتسوية المشاكل الدولية بالطرق الدبلوماسية ، ولكنهم باؤوا بالفشل وذروا مبادئهم ودعاواتهم السلمية تنهار وتحققوا أن لا سلم أولا حق -- على الأصح = إلا للقوة .

فأبينا أن عهد السلام بفذلكة اجمالية لنأتي على منشأ الحروب وتعليلها ونقضيها بمبادئ السلم نركب للقارى عن السلم والحرب فكرة حرة تجمله في نجوة من التشاؤم والتفاؤل ولئدعه ينظر الى المستقبل القريب بعين الحذر والبصيرة .

\* \* \*

كان السلم وما يزال مثالا اعلى لكل فيلسوف حكيم ، واصبح في القرن العشرين أنشودة نسيم كبير من زعماء النهضة الشاملة ، وامنية رهط عظيم من الفئات الراقية . فقد كثرا المصاحون بتدوين السلام الدولي والإخاء الانمي بروح يسمو بها الانسان نحو الكمال الممكن . فالحروب انتهت في قلب البشر حب التآخي والتفاهم وجماعتهم ينفرون منها لما ولدته في نفوسهم من الخوف والآثار المروعة .

وكان من جراء العمل على تحقيق هذه الأمنية ، ان اتفقت الدول عام ١٩٢٠ — بعد ان كانت من أهوال الحرب الكبرى ما تقشعر له الأبدان — على انشاء عصبة دولية تضم شتى عن جميع الأمم يكون برنامجها الأ وحده تعزيز السلام وتسوية المشاكل الدولية بالتفاهم لانفاق والنظر الى مصالح الشعوب بعين العدل والانصاف . فضمت جمعية الأمم هذه سويسرا اثني وخمسين دولة تقف كلها متكاتفه بوجه أية دولة معتدية غاصبة .

ولكن السلاح البري والجوي والبحري اخذ يزداد يوما عن يوم ، ومعامله تطفئ على أنه من معامل الصناعة والحكومات تساعد على انشائها وتخصها بشي من ميزانيتها ، ثم هي



تباها بصنعها أكبر عدد ممكن من الطائرات ، وانزالها أكبر أسطول من السفات والطرادات والغواصات ، وتسييرها مئات من المصطحات والدبابات . وكثرت المناورات الحربية وتقوية الجيوش وتدريبها حتى خيف من هذا التسليح العظيم على السلم الذي شيدت اعمدته على ضفاف بحيرة جنيف . ففقد لذلك موثمر في اميركا لنزع السلاح كان داعيته روزفلت . لكن العالم لم يرَ من حسناته شيئاً ولن يمكن ان يسفر موثمر كهذا عن شيء ، لأن الدفاع والحماية يلزمهما القوة فكيف بالقوة ؟ . . .

وكانت النتيجة ان طارت اولى شرارة الحرب باستيلاء موسوليني على الحبشة فالبانيا ثم اليابان على الصين ، واستعرت نيرانها باكتساح ألمانيا النمسا وتشيكوسلوفاكيا وداننبرغ وبولونيا . وفترة ذلك كله ، ما بين الحرب الكبرى وهذه الحروب ، زهاء ربع قرن . فآين جمعية الأمم وأين موثمر لنزع السلاح ؟

ومع ذلك فنحن لا تزال نرى المثاليين أو العالميين من علماء النفس والاجتماع يذهبون الى ان العالم ستوحد اهداف رؤسائه ومثلهم العليا فتزال الحواجز الجغرافية والسياسية وتتوثق الصلات بتبادل المنفعة العامة والخير العام . وينجم ذلك عن توسع المدارك وتقدم الحضارة وعلو ثقافة الأجيال المقبلة التي تتبع سنة النشوء والارتقاء . فتتلاشى عندئذ الحروب والثورات ليحل محلها الاخاء الانساني والتسامح والمحبة .

لكن هذه الآراء ما تزال مبنية على النظر والخيال ، لأن التاريخ والواقع يثبتان عكس هذه النظرية . فإنه لا يمضي قرن واحد إلا وتخلله عدة حروب ومنازعات دولية .

ونحن نرى لضعف السلم في العالم وفقدانه أسباباً تقرئنا عليها بالاستقرار والاستنتاج وهي :

أولاً — يستحيل على الأمم القوية المسيطرة المساواة بينها وبين الأمم الضعيفة المغلوبة على امرها . فهي تستصعب ذلك وتحسبه حطة من قدرها . ونحن نرى اليوم بعض الدول تفوق غيرها علماً وحضارة بالنسبة اليها درجات . فكيف تتساوى أمة رقم ١ علماً وأدباً وثقافة بأمة رقم ٣ أو ٤ ؟ وهذا ما نراه في بعض الدول الدكتاتورية ، من الدعوة الى النصرانية والقومية وحسبانها اساس كل قوة ونهضة .

ثانياً — ان الانسان بطبيعته غير قابل للهدوء والسكينة . فهو يتسابق دوماً الى الفوز والنصر بمختلف ضروب الاقناع فكرية ومادية ، يسوقه الى ذلك الطمع والحسد تارة ،

والقوة والشهرة تارة أخرى .

ثانياً — نضال الطبقات في جميع الأمم والشعوب لم يزل سبباً هاماً من أسباب الثورات الداخلية والحروب . لكنه قوي اليوم لشبوع المذاهب في هذا المعنى وحرية الفكر وانتشار المطالعة . وانفرض جدلاً أن نظام الطبقات من حيث الثروة يمكن أن يطبق على هوس الانزائكيين والاقتصاديين . يبقى تساوي الطبقات من حيث العلم والرقى . فالجاهل لا يلند ثمرة المتعلم ، والمتعلم كذلك . فالاثنيان يأنفان من المباحثة والاتفاق والفهم . وذا سبب كبير من أسباب الانقسام والفتن والثورات . هذا مع العلم بأن نضال الطبقات من حيث الثروة لا يمكن ان ينتهي بالمساواة ، وفي الدنيا غني وفقير وسيد ومسود ، وما دام الفوز والنصر في هذا العراك الدامي في الحياة للشجاع الصابر واليد العاملة .

هذه هي اسباب فشل نظرية السلم المهنبة للأفراد والمجموع والمتسامية بالناس إلى أسمى درجات الكمال . وانت اذا استقرأت التاريخ في جميع مراحلها وتطوراتها ، وجدت ان السلم سبب خيالية بعيدة عن التحقيق . والنظريات غير العمليات . وإن كنت في ريب من ذلك فقد معي بعين البصيرة إلى أقدم أزمنة التاريخ أريك ليس أسباب الحروب فحسب ، بل ضمير امرها ورفع شأنها والتعجيب اليها .

سقيس الانراووط

## أنا والزمان

وهو مع آلام ما يلقى ابن تسعه

لم تفارق نفسه للعرز نزع

أمل ينمو ويزداد بسرع

منعشاً نفس الفتى بنسيه روعه

\* \* \*

يبصر اللذة عند الأغنياء

ويرى ما هو فيه من شقاء

فيناجي نفسه ، ماذا أساء ؟

ما اجتري؟ حتى احتسى كأس العناء

— حماء — سليمان احمد (سادي)

احد طلاب الاسكندرون

يا نوائب

للحصائب

من كئائب

غير هائب

هي وطأك عن هذا الحدث

من لا تلقين منه مكثر

من الدهر إليه ما بعث

التي يسمي ، وبالكمل عبث

\* \* \*

والألم

دون هم

واضطدم

فعدم

كن يعرف معنى للشقاء

أن طفلاً لاهياً دون عناء

سما قول في وجه العفاء

والفقير عذاب فبلاء

\* \* \*

## أدواء جبل عامل الاجتماعية

تجليل النفسية العاملية - أسس الوضع الاجتماعي الذي يريده اليوم - إلى أي مدى تنغلغل في نفوس العاملين التقاليد - المومل التي يرحى أن تخلخ ذهنية يمكن الاتجاه بها نحو الحياة الحقة .

إن الأثر البعيد في تكوين النفسية العاملية التي كانت ولم تزل من أكبر أسباب انقياد هذا القطر الفقير إلا بعواطفه الشريرة ، انقياداً آخذاً بخناقها ، موفياً به على الاضمحلال ، إن هذا الأثر البعيد يحتم علينا أن نعود في دراسته إلى أزمنة متقدمة من تاحيته الدينية والاجتماعية على ضوء الحقائق الملموسة ، لا على لمعات العاطفة المتحكمة ، وعلى أساس التجرد والاعتقاد الصحيح ، لا على إنقاص الإرث الأخلاقي المتكون من عناصر المعتقد البعيد في جوهره عن الاعتقاد الحقيقي . وهذه خطوة جريئة ، أو فيها كثير من الجرأة ، بل هي خطوة تتطلب الجرأة الأدبية الكافية من كل من يثور على تقاليد تعزى إلى الدين والدين براء منها ، ومن يتحفز إلى هدم بناء أخلاقي متصدع ، أو يحمل على ارث اجتماعي كونه أزمنة خاصة ، أو يمد قلمه إلى المساس بشيء تعتقد الأمة بقديسيته وتري مسه خروجاً لا مبرر له .

على ذلك الضوء ، وعلى ذلك الاساس أخطو هذه الخطوة الجريئة ، وأعلل الأسباب التي اعتقد أنها السبب الأول في إبقاء هذا الجبل في عزوته إلى هذا العهد الذي انقلبت فيه الأوضاع الاجتماعية في كل قطر ، وتمشت في طريق الحياة المؤدية إلى تكوين صحيح تفيض فيه الحيوية . لا أجهل أن بسمات الجزء والامتعااض متغمر الثغور ، وأن قهقهات السخرية ستجبلجبل وتجبلجبل كثيرآ في فضاء كل مكان تقلى أو تسمع فيه هذه النظرية ، وأنه سيوجه إلي كثير من قوارص الكلام ، وأكثر منه من التهم الشائنة ، ومن الانتقاد المر اللاذع .

لا أجهل أن كل هذا سيكون ، ولكن ، ما علي ، وأنا أقدر ما أعتقد ، وأصور ما نوفر لي على صدقه ألف دليل ودليل بما لمسته وألمسه كل يوم في نفوس أهل هذا القطر من أثر الاعتقاد الذي ذكرته ، والذي أصبح بسببه لا يفرق - وهو في جيرة شركاء في الوطنية بلغوا من الحضارة والعمران درجة سامية في عيني المجتمع - عن أحط الشعوب بشيء ليس ما أقوله ضرباً من الخيال ، ولا هو دون أن يكون له هذا الأثر في التقهقر ، فإن الاعتقاد أعظم تأثيراً على النفوس من كل شيء سواء . مشى هذا الاعتقاد في نفس العاملي ، وتغلغل في خلاياه وذرات جسمه حتى خالط اللحم والدم ، وحتى أصبح قطعة من نفسه فكأن في المجموع ذهنية هي أبعد ما تكون عن الاصفاء إلى وجوب التشذيب والحقن

إن كل هذه الاعتقادات كانت - وما زالت - ولم تزل إذا بننا نحن هذا الاعتقاد في



حنايا نفوسنا عوامل فعالة على قتل نزوات الطموح ونزعات النفس نحو الحياة التي دعا إليها الأساس  
دي أقيمت جهلاً عليه هذه الاعتبارات التي ما هي إلا هيكل خاوية ، تلك الحياة التي هي من صميم  
حور الشعور العميق الذي اهلب بالدعي العظيم <sup>صلى الله عليه وسلم</sup> إلى الثورة على النظم البالية التي تقعد  
نفس ، وإلى هدم الأوضاع الرثة التي لا تكفل للإنسان تأدية رسالته في هذا الوجود .

بكاد العالم بأمره ، ورغم على أن يكون كأمرة واحدة ، وغني عن البيان ما يحمل إلى حياة الأمرة  
بين الأخلاق ، وتفاوت الدرجات ، وكيف يجعل جوها مملوء بالاكفهرار ، بعكس ما إذا كانت  
طباع مثالة ، والدرجات متقاربة ، ونحن طبعاً من هذه الأمرة العالمية ، فهل يجعل بنان نميش بعزلة  
عنا مشيعين بأبصارنا عن كل ما يأخذ بأيدينا إلى مرافق العيش الحثي ، لأن هذه الدار ( فانية ) !  
لم يكن من العجب في شيء ، والعامل يتلبس بهذه النفسية ، نفسية نقض اليد من هذه الحياة ،  
نرضى بأي وضع اجتماعي أمكن أن يكون ، وإن تساعد إلى حد بعيد على سهولة انقياده ،  
بعدم وبهبط وبهبط وصعود نفسية القائد الاجتماعي ، وبسائر عقليته دون أن يشعر شعوراً حقيقياً  
بذلك الوضع أو بفساده ، ودون أن يتأكد من اتزان تلك العقلية أو من عدم اتزانها ،  
حرباً على العادة — والعادة طبيعة خامسة كما يقولون — ما زال العالميون يهتفون ما هبت عاصفة  
دف ، ولا يدرون لماذا يهتفون ، ويقادون لكل متلبس بلباس يعتقدون أنه شعار الصلاح ، ولا  
تصرون إلى أي سبيل يؤدي بهم هذا الانقياد ولذا لم يكن غريباً أن نرى اليوم — في زمن هبت  
بالأمم تنفس ريح الحياة الطيبة — كما كنا قبل قرون . يوم كان الركود يسود أغلب الأمم  
طعم لافطار ، وهذا الوضع المتأثي عن الاعتقاد لا يزال هدفاً جلياً اختيارنا .

لم تكن بوضعنا الاجتماعي يوماً ما ذوي طابع خاص يحفظ لنا به التاريخ أو يحفظ به لنا الاجتماع  
ولم يكن لبنان أوفر حظاً من جبل عامل في أي ناحية من نواحي الحياة ، وكل ما كان يحفظ  
من مناعة وشيم ، وإباء وعزة ، كان يحفظ به عامل وزيادة ، إلا أن لبنان لم يشح بوجهه يوم  
من الرسائل العلمية الأجنبية تثقفه : بل تلقاها مرحباً بها ، ولو أن جبل عامل مد يد يدها  
بشئ ما سبقه لبنان ، ولما اتسعت الفجوة بينهما من وجهتي الاجتماع وال عمران ، ولا كان بروز الأول  
جانب من الكهرباء هي رمز التقدم العمراني والاجتماعي ، وبقي الأول شاحباً بكل ما في كلمة  
مع من معنى . هذا البنان الأجرد تغلب على الطبيعة بفضل العلم وأصبح أربة خصبة تثبت الخير  
بسم ، وذلك جبل عامل الغني التربة بكل شيء ، والتي منحتها الطبيعة خيراً عما بات — والجهل  
بسر — فأحلا أجرد . قطران شقيقان هذا كان يرجي أن يدر لبنان وعسلاً ، وذلك كان يتلمظ  
فوهة النعني ، أصبحا نقيضين الغني فقيراً ، والفقر غنياً .

# من خواطر الحياة

٣

١٨ \* المقاييس الفنية \* (١) يقول حضرة الأستاذ الدكتور عمر فروخ معبراً عن مذهب الكثيرين من الرواة والمؤلفين : ان أهم مقياس للشعر هو : القدم - ثم يمضي في استعراض الشواهد وشرح الحجج كمن يرى هذا الرأي ولا يحسب حساباً للفرق بين ما يتفق مع غرض اللغويين والنحويين والمفسرين من ذلك وبين ما يتفق مع حقيقة الأدب والفن مجردة عن كل هذه الأغراض فإنه إذا صح أن يكون التقدم في التاريخ هو المقياس الصحيح والمثل الأعلى لدى علماء الآثار والميثولوجيا أو علماء اللغة والنحو والتفسير ، فهل يصح بوجه من الوجوه أن يكون الأمر كذلك لدى أرباب الفنون الجميلة والأدب الحلي الذين ينظرون إلى الأشياء نظرة مجردة وهدعون إذعاً مطبقاً للفكر الحر والذوق السليم ؟ وهل الذين اختلفوا في تفضيل الشعراء الجاهليين بعضهم على بعض - والاسلاميين والمخضرمين كان شاهدهم على ذلك أو حجتهم هي : القدم : أم الخصائص الفنية المتوفرة في بعض دون بعض ؟

ثم أليس من المسلم به ان المقياس والمثل العليا للفن تتطور بتطور الفكر والذوق العام ؟ وان الفكر والذوق هذان يتطوران بتطور الثقافة والحياة الذي لا يرتاب في استمرار تجدد مع الأيام ؟ وعلى ذلك فكيف يمكن أن يجوز لنا في القرن العشرين ان نعتبر التقدم في التاريخ مقياساً صحيحاً للشعر بدور مداره علواً وضعة ؟ ! على تقدير اعتباره مقياساً في عهد خلف الآخر وسببويه والتحليل :

أفمن الحق ان تأثرنا بالقطعة الشعرية واكبارنا لها نايوم إنما هو على حسب محلها من القدم ؟ لا لكونها ثلاثم أذواقنا وعقولنا وتنسق مع ما نعتبره مثلاً أعلى للشعر ، او ان نفورنا منها وانقباضنا لأنها حديثة التكوين قريبة العهد من عصرنا في الوجود ؟ ! لا لكونها بعيدة عما يرضي الذوق لا تلتئم في مجموع عناصرها مع ما نعتبره مثلاً أعلى للشعر من البيان البليغ الجامع لهذه الشروط والعناصر التالية :

١ - الاستقلال : بالفكر والخيال والاسلوب ، والبعد بها عن مظان الاقتباس والتقليد :

(١) مهداة للدكتور عمر فروخ جواباً على افتتاحيته في العدد الثاني من مجلة الأمل :  
وبهذه المناسبة تعجب العرفان بتقدم الأمل السريع وخدماتها الأدبية والاجتماعية المشكورة  
راجية لها دوام التقدم والازدهار

وذلك بأن يتوجه الشاعر إلى نفسه وموضوعه وإلى بيئته الخاصة والعامة ، وإلى الحياة ماضيتها  
 وحاضرها ، في انتزاع صورته الشعرية واشتقاق تشابيهه واستعاراته ، وامثاله الشارحة المفسرة ، لأن  
 تأثير غيره من القدماء والمحدثين :

٢- وحدة الموضوع . وذلك بأن يكون الموضوع والفكرة التي يحوم حولها خيال القصيدة  
 واحداً ، مما تنوعت معاني الشاعر واغراضه :

٣- الدقة في تصور الموضوع وتخيله : وذلك بأن يحيط به من جميع اطرافه ونواحيه ويجلوه  
 في القرأ بجيال ضاف بدفع تنعكس فيه جميع خواصه واسراره ومشخصاته ، وتتمثل به ظروف  
 الشاعر وشخصيته واضحة جلية :

٤- البلاغة أو الدقة في التعبير عن تلك الصورة . وذلك بأن يكون على شكل لا يتسنى فيه  
 لأبي فنان . مما سما ذوقه الفني ان يقدم او يؤخر ، او يغير او يبدل ، او يزيهد او ينقص شيئاً  
 من الاحتفاظ بالروعة الفنية والوضوح والانسجام :

٥- انسجام السياق . وذلك بأن يكون كل بيت او كل لفظ على ما يقتضيه اللفظ السابق  
 ويناسبه لغاً ومعنى ، حتى تكون القصيدة كلها كأنها جملة واحدة تعبر عما يمتاز به الشاعر من  
 لاج فنية وسمو فكري :

٦- الصدق (١) وذلك بأن ينقل الشاعر - بجياله - عاطفته بنوعها ودرجتها إلى ذهن  
 القارئ بأن يصور منبع تلك العاطفة وينقل ملاساتها ، ليرى القارئ في الشعر ما قد رآه الشاعر  
 به ، إذ لو ترك هذا التصوير الذي يثير العاطفة ويبعثها ثم اكتفى الشاعر بذكر آلام نفسه فربما  
 يصدفه القارئ ولا يتأثر لا تاره لأنه لا يرى داعيها ولا الحامل عليها وإنما يسمع دعاوي بلا  
 دليل يبررها :

١٩ \* ملاك الفن وروحه \* انه إذا جاز لنا القول بأن الشاعر لا يخضع للمقاييس والقواعد  
 بل يكون المراد من ذلك القواعد العلمية من رياضية وطبيعية ولغوية وما اشبهها من القواعد  
 شجرة الجامدة ، لا المقاييس الفنية التي تتمثل بها شخصيته الفنانة ويشتبك في وضعها وإنشائها  
 عقله وعقله ، وعاطفته وخياله ، فهي - بذلك - ملاك الفن وروحه ، وعلى مقدار تأثير الشاعر  
 وتذوقه وتقديره لها يكون نصيبه من فهم الشعر وإجادة نظمها والتحليق في ميائه ، لأنها من  
 سر في الصميم ومن الأدب بمنزلة العقل من الخيال ، وكما أن الأدب العالمي لا يبدله من عقل  
 جال يعملان على خلقه وتكوينه بأكل صورة روحية ، فكذلك الشعر - وهو منه في الذروة -

(١) ملخص شرح الصدق عن مقال قديم للأستاذ أحمد الشايب كما ان خاطرة - عناصر  
 أدب - مستوحاة من بعض مقالاته الحديثة :

لا بد له من ذلك . من حدود خاصة وطرق مستقيمة يتمشى عليها ويستضيء بنورها كل من العقل والخيال وتكون بمنزلة - الحد الأوسط - أو القدر المشترك بين روح الشاعر الخاصة وبين غيرها من عامة الأرواح الشعرية في كل عصر وفي كل بيئة ، وتلك الحدود أو تلك الطرق - في عرفي - هي هذه الموازين الفنية التي تناسب عصر الشاعر ، وخواص لغته وطبيعة محيطه وحياته أو هذه الموازين التي نرى أثرها ماثلاً في الشعر الحي الخالد على اختلاف أزمنته ، وامكنته وأشخاصه :

٢٠ \* متى يكون الشعر قوى تأثيراً وأوثق صلة بالنفس ؟ \* أو لم تنفق الكلمة على أن خير الشعر ما كان أقوى تأثيراً على الشعور والعواطف وأوثق صلة بين النفوس الشاعرة والقارب الحساسة حتى أصبح انكار ذلك - يعرف المثقفين ثقافة أدبية - نوعاً من الشذوذ والجود :

وعليه متى يكون الشعر قوى تأثيراً وأوثق صلة بالنفس ؟ إذا انضحت ونجحت فيه تلك الموازين الفنية واستقل فكراً وخيالاً واسلوباً ، واتحد فكرة وموضوعاً ، ودقّ تصويراً وتعبيراً ، ونسجم جملة وبيتاً وقصيدة ، وصدق عاطفة وشعوراً ؟ أم إذا خفيت وتضاءلت فيه هذه الموازين وهذه المزايا ؟

### علي الزين

من عصبة الأدب العالمي

### \* مسلات ومخارز \*

كثرت مشاريع البلاد ، فيقتضي  
هذي النماذج والبرامج ، أقرأوا  
هذي الخرائط والرسوم لديكم  
حرز لها إذ كل شيء جاهر  
هي وحدها عند التبرع حافز  
وضعت ، فمن مدارس وجوائز

\* \*

كثرت - اعز الله - جمعياتنا  
بشرى لناشئة البلاد ! وقد غدت  
تجار اغراض تولوا أمرنا  
يتسكعون على الركاب تذبذباً  
للخير ، فهي مقاعد ومراكز  
هذي تناجز هذه وتناجز  
هم عند اصحاب الجناح جلاوز  
منهم ، وان صرخوا بهم يتغامزوا .

\* \*

كثرت بنا الكتاب والشعراء والـ  
وعليهم قس ما بقي ، أو ما توى  
هذي مسلات وعندي مثلها  
خطباء حتى للحدود تجاوزوا  
عند العجائز كل شيء جائز  
عدد جديد جيد ومخارز . .

محمد يوسف مقلد

دكار = سنكال



## في سبيل المدرسة

صورة المحاسب الذي افاه رئيس الجمعية الخيرية الإسلامية العاملية في بيروت في الحملة التي احيته الجمعية المذكورة على الأرض الجديدة. والتي مثلت فيها تلامذة المدرسة العاملية رواية في سبيل «التاج»

### باسم المهاجرين الكرام أميي جمعكم الكريم

قبل ان اتحدث إليكم عن مشروعنا في هذه البلدة وقيل ان اذكر لكم شيئا عما لاقوه الوفد برحلته في أفريقيا، وقبل أن أحادثكم عن المدرسة العتيقة والرواية التي ستشاهدون تمثيلها من طلاب المدرسة الخيرية الإسلامية العاملية أقدم باسمي واسم اخواني اعضاء الجمعية بالشكر والثناء لتشريفكم ايها السادة المهذبة التي ازددت وازدهرت بوجودكم وتاهت فخرنا بحضوركم كيف لا وتشريفكم بمناخ تشجيع المشروع الخيري الذي هو منكم واليكم اخواني الاعزاء

فانت نخبة من العامليين في بيروت والفوا الجمعية الخيرية الإسلامية العاملية التي اخذت على نفسها نشر ثقافة فتحت منذ عشر سنين مدرستها العاملية في بيروت التي اخذ الطلاب يتوافدون عليها تهافت الجياع على طعام وقد سارت المدرسة على سنن النمو والارتقاء إلى ان أصبحت مدرسة ابتدائية تامة تهيئ طلابها لامتحان مادة السيرتياكولا شك ان النتيجة الحسنة التي كان ينالها طلاب هذا المعهد أوجدت في الجمعية روحا وثابة بدفع الحمم حتى لا أغالي إذا قلت ان نجاح هذا المشروع خلق روح التضحية في نفوس عموم أبناء الطائفة براءه غير ان مهادنا لم يرو قلوب العامليين لذلك أخذت الجمعية تتطلع إلى افق اوسع وتادت اعضاءها واجتمع عقد بتاريخ ٢٠ نيسان سنة ١٩٣٨ للمذاكرة في أمر توسيع مشروعها الثقافي فقررت إرسال وفد من شبابها إلى المهجر لاستدعاء اكف المحسنين ، سار الوفد وجهته افريقيا متكللا على رب كريم وهم اخوانه حزين الذين كانوا وما زالوا مثالا للوفاء والكرم وحبهم لبلادهم التي شربوا ماءها وتشققوا هواها . تنقل وفد في ست مقاطعات من افريقيا كان فيها ابننا حل ونزل موضع عناية اخوانه المهاجرين وشغلهم الشاغل ، من تاجر اوقف اعمال تجارته في سبيل وفدكم وكم من مسافر اخر سفره ليقوم بخدمة لوفدكم ، وكم من وجيه ومطالب وجهته للوفد تأمينا لفايته وكم وكم .

ايها السادة : عاد الوفد بعد غياب دام ستة أشهر حاملا معه مليون وربع المليون من الفرنكات وبوصوله اشعل تلك الاموال بمحلة ذهبية خشية من تدني النقد وحفظها ليرات ذهبية ضمن صندوق في المصرف اللبناني ببيروت . ثم اخذت الجمعية تسعى لشترى قطعة من الأرض تكون صالحة لبناء معهدا عتيقا ، وبينما هي في التوصلات على مأذونية بفتح ٧٧ مدرسة في قرى جبل عامل المحرومة من العلم ، وباشرت عملها فوراً بفتح الفتح سبع مدارس وفي هذا اليوم تقيم مدرسة بيروت حفلتها في القطعة التي اشترتها الجمعية من اموال حزين . وقد رغبت الجمعية في ان يكون احتفال المدرسة العاملية في هذه البقعة هذا العام لتقر عيون سائر صورة خاصة واللبنانيين بصورة عامة بمشروعهم الخيري والجمعية تعتذر اليكم عن عدم تمكنها من العمل بأكثر من ذلك لأن تسجيل هذه القطعة باسم الجمعية الخيرية الإسلامية العاملية في بيروت ان في ١٠ تموز سنة ١٩٣٩ اي منذ ستة ايام فقط .

ايها السادة : ان المهاجرين الابرار الذين لم يألوا جهدا بتقديم التبرعات والذين كانوا عنوانا للشهامة

والسخاء يتطلّبون من اخوانهم المقيمين ان لا يكونوا اقل حماسة منهم على مشروعاتهم الملحي .

أيها السادة : ما عساني اقول في قوم هجروا بلادهم تأفقا من اوضاعها واستثنوا البعض بحقوقها إلى بلاد نائية بعيدة حرارتها تزيد عن الاربعين لا هواء عليل ولا ماء سليل بل جهاد متواصل واعمال تحفها المشقة والمذاب في سبيل اكتساب العيش ومع ذلك فهم لا يبتخلون ولا يتأفون ولا يتناقلون ما يطلب منهم مضحين في سبيل بلادهم واطوانهم بكل غال وعزيز . هذه البلاد التي يحبونها حبا ويتمنون ان تكون رافدة في هناء وراحة . هذه الاوطان التي ما ذكرتها أمام احد منهم إلا ورأيت عينه تدمع وقلبه يخشع مصمدا الرفرات ساكبا المبرات متطلعا إلى السماء وهو يناجي ويقول : إلهي احفظ بلادتي ومسقط رأس آبائي واجسادتي واعني على العمل لأعود إليها بهيجوحة وانر مصابيح العدل على اهلي وجيرانني واحفظهم بحفظك فأنت اكرم الاكرمين وارحم الراحمين .

أيها السادة : ان هذه القطعة من الارض التي تضمها هذه الليلة إنما هي ثمرة بانة من ثمار اخواننا المهاجرين الاحرار وبذرة من بذورهم التي بذروها في سبيل الخير والاحسان . وستقيم عليها الجمعية بنساء مدرستها العتيدة التي ستكون صرح الامة المجيد ، اجل اقول صرح الامة لأن دور العلم هي اعظم واسمى من القصور الشامخة والبنائيات العظيمة لأن هذه تبنى من حجر وطين فحصب اما تلك فنشيدها المهب والنفوس وشتان ما بين الاثنين هذه تزرل معالمها بعد حين وتلك قائمة خالدة خاود الدهر تنطق بفضل المحسنين .

أيها السادة : لقد دكت حصون بابل ، وتحرب إيوان كسرى ، ودلّت معالم رومسا ، ولكن تقاليم حمورابي وارسطو وافلاطون حية خالدة إلى ابد الآبدين ودهر الداهرين . رحم الله شوقي حيث يقول :

يا ناشر العلم بهذي البلاد	وفقت نشر العلم مثل الجهاد
باني صروح المجد انت الذي	تبني بيوت العلم في كل ناد
بالعلم ساد الناس في عصرهم	واخترقوا السبع الطبايق الشداد
ايطلب المجد ويغني الى	قوم لسوق العلم فيهم كساد

أيها السادة : اننا نحبي اخواننا المهاجرين الذين عادوا مؤخرًا من ديار الغربة وشرفونا بحضورهم في هذا المساء ، فأهلا بهم وسهلا فاقه اسأل ان يمدهم بمعونته وان يجعل اقامتهم ما ينبتا اقامة مليئة بالفيطة والسرور وان يرعاهم بين عنايته .

اخواني الاعزاء

في هذه الليلة يودع معهدكم عامه العاشر ليستقبل الحادي عشر وهو لم يزل منذ نشأته سائرا إلى الامام بخطى جبارة وتقدم محسوس وتلامذته يسجلون في كل عام فوزا باهرا يدل على العناية الفائقة التي تبذل في سبيل النش و قد قدمنا في هذا العام لامتحان السرتفিকা ثمانية تلامذة باسم المدرسة فنخرج منهم ستة وهي نتيجة باهرة وشه الحمد . فأنتم ترون ايها السادة ان الامانة التي وضتموها في اعتناقنا قد احسنا تأديتها بفضل مؤازرتكم وتشجيعكم المتواصل :

أيها الاخوان : انكم ستشاهدون فريقا من طلبة مدرسة العالمية لا تتجاوز سن اكبرهم الثانية عشرة يثقلون امامكم برواية « في سبيل التاج » وسترونهم مع صفر سنهم يجيدون التمثيل اجادة تدعوكم ان تتحققوا مدى نجاح هذه المدرسة .

أيها السادة : انا على العهد قائمون وعلى هذه الطريقة نسير مستخدمين المعونة من ذي الجلالة وتأييدكم متكئين على اقام المشروع على رب عظيم واربية اخوان مخلصين ، فقد قال الله سبحانه وتعالى في كتابه الكريم « اما انزبد فيذهب جفاء » واما ما ينفع الناس فيحكث في الأرض » والسلام عليكم .

رشيد يعضون

# ابواب العرفان

## سير العلم

نشر في هذا الباب ما يعر به لنا الادباء عن المجلات الأميركية والاوربية وجلها تنف ونوادير واكتشافات واختراعات علمية مفيدة

١ \* اشارات الشرطة \* صنعوا في ولاية شيكاغو اشارات مخصوصة مضيئة توضع في قسم الاعلى من سيارات الشرطة . تظهر هذه اشارات جليلة عن بعد حتى ولو كان الضباب كثيفاً . وقد صنعت هذه اشارات لتسهيل الاهتداء الى مقر الشرطة على من يحتاج اليهم ليتفرغ عليه الذهاب الى المخفر .

٢ \* من عجائب هنود اميركا \* عثروا في احراج كولمبيا التي يقطنها هنود اميركا الحمر على آثار طبع يدي انسان وقدي افعى ضخمة من الافاعي الهائلة السامة ذوات الاقدام . وهذه الآثار محفورة على قطعة من حمم البراكين . ويدعي هنود اميركا بأن هذه آثار يدي اميرة دية ضلت طريقها وجلست في هذا المكان القريب من بر كان ناربي فتسرب اليها ماء البركان الحار وقتلها . سميت آثار يديها على قطعة من حمم هذا البركان ويدعي بعضهم أن هذه الاميرة احرقت بنار البركان لانهم رأوا هذا العمل بناء على تشريع مذهب وثني كانت تدين به إحدى قبائل هؤلاء الهنود الحمر .

٣ \* البراد الحديث \* صنعوا في اميركا براداً حديثاً يستعمل لحزن المواد الغذائية لئلا يفسد . والخضار ويحتوي على موضعين . موضع يبرد لدرجة الصفر وموضع آخر يبرد لدرجة تحت الصفر بميزان فهرنهايت . ويتصل موضع الحزن برافعة ترفعه وتخفضه عندما يود الانسان خزن مادة به فلا يضطر لدخول غرفة التبريد المملوءة بالجليد ويتعرض للضرر .

٤ \* جهاز لتعليم فن الخطابة \* صنع الدكتور ستيوارد والدكتور تيفين من أعضاء جمعية الخطابة في جامعة بورديو في اميركا جهازاً جديداً لتسجيل الأصوات وترديد اصداؤها . وغاية هذا الجهاز تعليم فن الخطابة بسهولة إلى عدد وافر من التلامذة بواسطة استاذ واحد .

٥ \* قارب بشكل الدن \* صنع المستر لورانس نيقولا في مدينة سانت لويس في اميركا

قاربا غريبا بشكل  
الدن بدا خله بطانة من  
المطاط المتفخ ويتصل  
به دقة من المعدن وقد  
استعمل هذا القارب  
في نهر الميسيسيبي  
للاتصال بالبحر .  
وترى في الرسم المستر  
لورانس يقوم بجولة  
في النهر بقاربه الجديد  
على سبيل التجربة .

٦ \* ورد بدون شوك \* من مدة أجيال يحلم علماء النبات لا إنتاج نوع من الورد بدون شوك وقد نتج حديثا لدى نيقولا كريملو الاختصاصي في تربية الزهور وإنشاء الحدائق نوع من الورد بدون شوك . وينتج هذا النوع بتطعيم رقعة منه على نوع آخر من الورد وينبغي اجراء التطعيم على غصن قاسر ويؤمن للطعم حرارة صناعية مدة ستة أسابيع ثم ينقل إلى الحديقة لإتمام نموه .

٧ \* التعليم أثناء النوم \* اخترع المستر ألر برون استاذ معهد سان فرانسيسكو في كاليفورنيا جهازاً جديداً يشبه الحاكي يتصل به أسلاك ويتبعه خوذة . يضع الطالب الخوذة على رأسه ويعلق بها أسلاك الجهاز ثم يديره قبل نومه فيتلو الجهاز محاضرات ترسخ في ذهن الطالب وهو يغط في نومه .

٨ \* مجهر الحدادين \* صنع عالم طبيعى فرنسي في مختبر معهد باستور في باريس مجهراً



جديداً يدعى مجهر الحدادين لأنه يستعمل أثناء صنع الشفرة والابرة والصنارة وجميع هذه آلات الصغيرة المجهرية التي تستعمل في المختبرات والتي يستأزم صنعها دقة زائدة . ويمكن وضع اصفر ذرة تحت هذا المجهر .

٩ \* دراجة النزهة برآً وبحراً \* صنع أحد المخترعين دراجة نشبه دراجة الشرطة ذات ثلاثة دواليب والدولاب الأمامي الكبير هو المستعمل لقيادة وتسيير الدراجة وهذه تحمل الشخص مع شخص آخر برآً ويتصل أيضاً بهذه الدراجة جناح خشبي متصل بجسم . فإذا خفض الجسم مع الجناح يمكن عندئذ تسيير هذه الدراجة في الماء . إذا تستعمل هذه الدراجة للنزهة برآً وبحراً .



١٠ \* ممسحة مزدوجة \* صنع احدهم آلة صغيرة لتنظيف الصحون وهذه الآلة عبارة عن فبضة يتصل بها شفرتان إحداهما مصنوعة من المطاط تستعمل لتنظيف المواد السائلة والثانية مصنوعة من المعدن وتستعمل لتنظيف المواد الجافة من الطعام . وتبدل الشفرة بضغط بسيط من الأيدي .

١١ نظور فمه تنقيب بواطن الارض والبحث عن المعادن والزيوت

يرجع بناء عهد تنقيب الاراضي وميل الانسان لمعرفة بواطنها واستثمار معادنها وزيوتها إلى عهد الفينيقيين ( سكان سوريا قديما ) فهم أول الاقوام التي سمعت لاكتشاف المعادن ( استفادة منها ) ولا يزال العالم حتى الآن يستثمر مساعيهم التي بذلوها قبيل آلاف السنين

### في سبيل ما اكتشفوه من المعادن .

ورغم ان فن تنقيب الاراضي واستخراج معادنها وزيوئها تقدم بعض التقدم على مرور السنين وتطورت طرقه التي استعملتها الاقوام القديمة إلا أن الطرق المستحدثة التي اتبعت في

ذلك كانت أقرب إلى السحر والتخمين منها إلى طرق علمية فنية ثابتة وذات نتائج أكيدة حتى أواخر القرن الثامن عشر حين أعيد طبع كتاب علم طبقات الأرض لمؤلفه جورج أغريكولا بعد مضي اربعمئة سنة على تأليفه ، إذ ندد فيه صاحبه بالطرق المتبعة في استخراج بواطن الأرض من المعادن والزيوت ، ومنذ ذلك الوقت تطور علم تنقيب الاراضي وأصبحت له طرق فنية وأصبح من العلوم القائمة بذاتها . وأصبح من السهل الآن معرفة الأماكن المختلفة المحتوية على معادن أو زيوت .

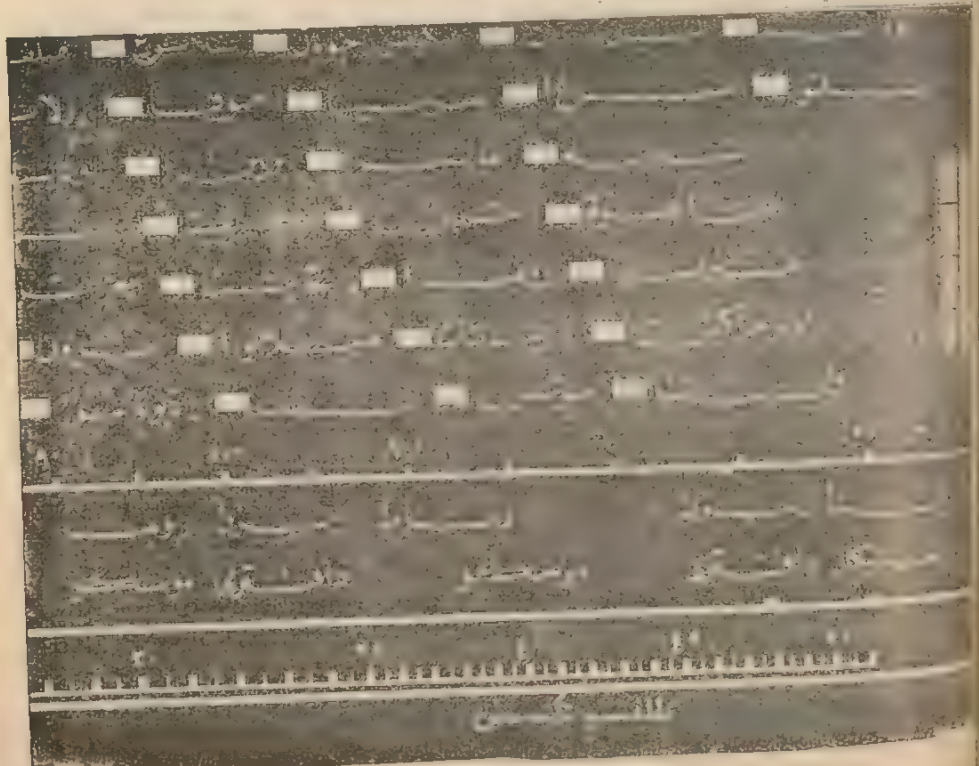
ولا بد لنا ونحن في صدد التحدث عن علم تنقيب الاراضي ان ننوه بما أصاب هذا العلم من التقدم في أثناء الحرب العالمية لكثرة ما استعمل فيها من الآلات الميكانيكية الدقيقة ( المساه الآلات لمعرفة مكان الاهتزازات والصوت ) التي استعملت في أيام الحرب العامة للتفتت

إلى أحاديث العدو عن بعد ، ومعرفة بعد قوى العدو المدفعية ولما أدته هذه التجارب العملية من النتائج الحسنة أثبتت فيها صلاحية الآلات التي استعملت لها



التي يمكنها المستعمل في تنقيب الاراضي  
كل المساحات والترول واحد في بعد  
التي هي منسوبة عن بعد ميدانها

ولا بد لنا ونحن في صدد التحدث عن تطور علم تنقيب الأراضى ان ننوه عن اهم الطرق المستعملة في التنقيب والتفتيش عن المعادن والزيوت وهي الطريقة المغنطيسية ( مع العلم بأن ذلك طرق كثيرة تختلف كل الاختلاف الواحدة عن الأخرى باختلاف الأشياء والمعادن التي من شأنها اكتشافها إذ لو أردنا ذكرها كلها لضاق بنا نطاق هذا المقال واهم هذه الطرق كذكرنا هي الطريقة المغنطيسية وهي في نفس الوقت أبسطها وأقدمها وأكثرها استعمالا وهي كبدل اسمها عبارة عن ابرة مغناطيسية تساعد على تعيين مكان وجود المعادن من الأرض . وقد اشتهرت ألمانيا في صناعة آلات اكتشاف اماكن المعادن ، ويمكننا ان نقول انها دوة على امتياز علمي في صناعتها وقد تمكنت اخيراً اسكانيا من تركيب آلة مغنطيسية ليس فقط لتعيين اماكن الزيوت والمعادن من الأرض بل لتعيين كميتها وبعدها عن سطح الأرض . ناع مكانها في جوف الأرض وهي بنفس الوقت اخف ما وجد حتى الآن من الآلات وحجبا وبمثل هذه الاختراعات اصبح من الممكن تعيين مكان المعادن على وجه الصحة قبل بدء الحفريات ، وقد كانت هذه الآلة من جملة الهدايا التي استلمها السيد هتلر من مختلف ملقات الشعب الألماني في عيد ميلاده الأخير .



## البرذعة السيئية

نشر في هذا الباب ما يرد البنا من الملاحظات والانتقادات سواء أكانت لنا أم علينا سالكين بها ممالك المناظرة لا المهاترة معقدين أن مناظرك نظيرك

### زكزكة أدبية

#### ١ — \* البرذعة السيئية \* —

مهداة الى الاستاذ فؤاد جرداق

حدثنا شاعر المرج عبد الحسين عبد الله  
عن موسى الزين شرارة شاعر بنت جبيل ونواحيا  
عن السيد يوسف مصطفى (التبني) عن  
الشيخ احمد بري قال :

سمعت والذي يقول بأنه كان لآل السبيتي  
برذعة أثرية كان اذا احب احدهم الركوب ،  
يعد الى تلك البرذعة ويضعها على ظهر الفرس  
التي يختارها من افراس اهل قريته ويركبها الى  
المحل الذي يقصده ، وكان اقتناء تلك البرذعة  
يكفيهم مؤونة اقتناء الخيل والاهتمام بشأن  
علوفتها وزرايتها .

وكانا بالسيد علي ابراهيم (عضو الرابطة  
الأدبية) يحب ان يحيي عهد تلك البرذعة ، فقد  
نظم ، على ما نعلم ابياتاً قالها في حفلة خطبة  
صديقه الاستاذ حبيب طه (في النبطية) مطلعها :  
أحبيب من نبع الهوى المتدفق

اترع كونوسك صافيات واستق  
ثم بعد مدة خطب صديق له آخر وهو السيد  
منير مروة في الزرارية فنفعه بالابيات نفسها

(نبيل)





## ٢ الجمعية اللبنانية السورية

لفريق من المهاجرين :

ان الجمعية اللبنانية السورية ايها السادة لم تكذب ولم تلفق كما تدعون . وان كنتم تقولون عكس ذلك اذكروا اسماءكم واذكروا الوقائع، ان كنتم صادقين اما الشتائم فهي ترجع الى قائمها : للقرزوني :

ان الجمعية لم تأخذ منك فلسا سوى اشتراكك باعتزم . . . الذي جئت تطلبه برجاء . والحاج . الكفالة : ان الجمعية لم تعمل لحضرتك كفالة كما تقول لاجل دخول ابن عمك لهذه البلاد . لقد حضرت لمكتب الجمعية من بعد دفع انذارك بمدة تطلب منها ان تكفل لكم (اتفاقية) بين وبين عامل . اما استدانك القيمة لدفع اشتراكك كما تدعي فهذا نتركه للمهاجرين فانهم يعرفون بهتان ادعائك الفارغ لأن الذي يطلبه لاجل مصالحه من الخارج فلا يكون بحاجة استدانة هذه القيمة الزهيدة ولكن الغرض مرض

محمد رضا والحاج مصطفى عياد

الكتاتيب والكلية . ان اكثرية المهاجرين حافظت طلبت وتطلب اولاً افتتاح المدارس الأولية والثانوية في القرى . لأن فائدتها اعم بمثل محط جبل عامل اكثرية سكانه . في بحر من الامية .

اما اقتراح الحاج عياد بوضع جائزة ٥٠٠

فرنك لاجل حسن كاتب يكتب في هذا الموضوع \* فمكتبة الصحافة العربية في دكرتقدم خمساية فرنك أخرى . ولها شرط واحد . وهو ان لا يكون من المحكمين النائب المحبوب السيد بيضون لآلا يقال لقد اثر على المحكمين كما ان المكتبة ترشح اربعة من العلماء لاجل النحكيهم وهم الشيخ احمد رضا والشيخ سليمان ظاهر والشيخ احمد عارف الزين والسيد محسن الأمين . والمكتبة تعتقد بان الحاج عياد هو اقربها على ترشيح هؤلاء السادة الحاج مصطفى عياد

ان الجمعية الجديدة عمت وستعمل كل ما في وسعها لرفع مستوى الجالية بقدر طاقتها . ولكن هل لنا ان نعلم ما عملتم في عشرات السنين وانتم اعضاء في جمعيات غير (الجديدة) على حسب تعبيرك . وقولك (اروني من المنشقين على الجمعية كما تزعمون)

ان هذه الجملة وحدها ينطق بهارجل مثلك يا حاج كافية لنقول بان اخصام الجمعية اضعف من ان يظهر والعين البشر . اما مختلفو الوشايات الكاذبة فهم يعرفون انفسهم ضمن سيارتهم ومكاتبهم . ولا شك بانهم سيقروون هذه الكلمة ولربما ضميرهم يوبخهم اذا كان لهم ضمير . اننا يا حاج لا نخشى من يوشي بالحقيقة لأننا نعمل بوضوح النهار اما الذين يغير كونهم ويخفون

\* جاءنا مقال واحد بهذا الموضوع ومضى وردنا

ثلاث مقالات على الاقل نباشر التحكيم (العرفان)

بأديب الدعاية وشعر السياسة والمجاملات

٢ وجاءنا من السيد ابراهيم حاوي المباح  
الاديب في السنغال كلمة عنوانها (واحبني واهما)  
صدرها بالثناء على ما بذلناه من جهود في سبيل

اصدار جزء مصر المزدوج ( كما جاءنا من غيره  
الشيء الكثير ) وقد قل أنه كان أكثر سروراً  
واحتفاء في الهدية ( الذخيرة للاستاذ ظاهر )  
لأنه لم يسبق ان رآها قبل الآن واختار من  
مدائحها ما دلل به على أدب مؤلفها العالي ومادته  
الشعرية الغزيرة مما يعرفه اهل الفضل ولا يعرف  
الفضل الا ذووه

٣ مقال من الشيخ محمود ابراهيم عمود  
مصطفى ( صافيتا — تلة الخضر ) عنوانه ( ثناء  
الاعمال واستنكار الأفعال ) أثني به كثير على  
العرفان واحسن الظن بها وحث على موازنتها  
واستنكر ما يفعله بريد صافيتا من اهمال ابصار  
الاجزاء لا صاحبها مما اضطر صاحب المقال أن  
يطلب منا ارسال الاجزاء ( مضمونة )

وبهذه المناسبة نقول ان الشكوى من البريد ما زالت  
تترى لاسيما في العراق والاربعين مع اننا فرسل الاجزاء  
بانتظام تام وبتدقيق دقيق في التواريخ ولئن قلنا ان  
بعض المشتركين المعاطلين هادة يشكون لابتلاع الاشتراك  
فاكثر الشاكين من الدافعين مقدما فإلى متى تدور هذه  
الحال و متى نخلص من القيل والقال حتى نسب ذلك لبعض  
اصدقائنا لمدام انتظام إدارة المجلة مع اننا نشرف على  
تريب الاجزاء وإيداعها دائرة البريد بنفسنا وان كان  
في آذان موظفي البريد وقرولا يجاسون انفسهم وضارهم  
فإلى الله المشتكى

الوشايات الكاذبة من افكارهم الشريرة لينالوا  
من اخصامهم فهو لا اعتقد بأنك تسلم معنابانهم  
فاقدو كل شعور انساني

ابراهيم تشام

### ٣ حول النقود والردود

جاءنا بعد صدور الجزء المزدوج أثناء  
المطلة الصيفية عدة ملاحظات ونقود وردود لم  
يتسع الوقت لنشرها بأجمعها نظراً لصغر حجم  
المجلة أولاً ولأن بعضها فات وقته ثانياً لذلك  
نشير لها باختصار

١ مقال للسيد علي ابراهيم عضو الرابطة  
الأدبية عنوانه ( الشعر العاملي بتأبين عاهل  
العراق ) انتصر فيه بحق لقصيدة الاستاذ  
الكبير الشيخ سليمان ظاهر عضو المجمع العلمي  
العربي في دمشق وأن الذين كتبوا بهذا  
الموضوع جروا مع العاطفة مع ان قصيدة الاستاذ  
جمعت ما لم يجمعه غيرها وامتازت بميزات واضحة  
منها ووصف الفقيده وصفا رائعاً مطابقاً للواقع ومنها  
ذكر العامود الكهربائي الذي كان سبب مصرع  
الغازي ومنها وصف السيارة الجاحمة ووصف  
جلالة الملك الفتى وصفا دقيقاً وكذلك مدح  
الوصفي على العرش بأبيات أبيات وختم كلمته  
القيمة بقوله :

ونظلم الشاعرية الحقبة ان قسناها بغيرها من  
القصاصد التي سمعنا عنها تقاريض هزيلة تليق

## الصحة وتدبير المنزل

نشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما يختاره من الوصايا الزوجية والفوائد المنزلية مما تجزئ فائدته ويمم نفعه

### ١ \* الاعتناء بصحة الاسنان \*

[ للسيدة لينا كافا ليري ذات الجمال الرائع ]

« ترجمة الدكتور كامل سليمان الخوري ( بروكلين نيويورك ) »

ان لترتيب الطعام دخلاً عظيماً في اسنانك ، ان لم تحصل تحمرات زائدة في المعدة ، حتى تملأ كل فراغ في الفراشة ، واذا ذلك فلا غرت التي تنشأ عن هاتيك الاختلالات تغير من الاسنان ، اذن عليك اجتناب انواع الاطعمة كثيرة الحلاوة أو الحوضة أو الاثربة الكثيرة بخونة أو الزائدة البرودة ، والمواد المجمدة سكر والقطائر والحلويات والمعجنات ، إلا كانت مؤلفة بالأخص من الثمار ، واجتنبى حبات والمخللات الشديدة الحوضة ، والثمار لينة الحمض ، والشاي والقهوة ، إذا كانت حارتهما زائدة . فأنا حالما أنهض من النوم باحاً أضغ فرشاة «شعرية» أسناني في كأس من ماء حاراً ، وأفضل فرشاة هي ما كانت بمزجاة الشكل للغم والاسنان ، وأترك في نصف ساعة في الماء ريثما أكون استحممت . كنت جسي بالكمحول . ومساءلة وضع الفرشاة في الحار قد تعلمتها من طبيب أسناني . فقد

قال لي ان ذلك يجعل شعراتها أن تلين وتنفع ، تعود تتحل وتقع في الفم حيثما تهيج اللثة واحتياطي للحصول على مسحوق جيد قد شهد بصحته كيميائي خبير ، يمكنك استعمال المسحوق الآتي فهو بسيط ونافع ومقبول الطعم

صمغ الكافور	جزء واحد
طباشير مرسب	خمسة أجزاء
مسحوق جذر السوس	ثلاثة أجزاء

أو هذا المسحوق :

طباشير مرسب	جزءان
مسحوق النشا	=
مسحوق جذر السوس	جزء واحد
كبريتات الكينين	=

وان شئت وصفة أسهل وذات تأثير فاعليك بهذه

مسحوق الطباشير	سبعة عشر درهما
زيت النعنع الفلفلي	قطرتان

٣٨ درهما ماء حار  
زيت كبش القرنفل قطران  
يذاب مسحوق الصابون في الماء الساخن ثم  
تضاف بقية المواد ثم يبادر إلى خض الوعاء جيداً  
بروكاين نيويورك  
الدكتور كامل سليمان الخوري

## ٢ السعادة الزوجية

إذا أردت الحصول على السعادة الزوجية وهي أم  
ما يرجى من الحياة فاتبع النصائح الآتية :  
١ اختر زوجة تحبها وتأنفها وتكن طباعها ملائمة  
لطبائعك  
٢ لا تفرق في المحبة والقدرة عند الزواج أوفي  
ما يسونه شهر العسل ثم تراجع بعد ذلك فيحصل  
بينكما ما لا تحمد عقباه  
٣ احترم زوجتك واعلم أن ما تطلبه منها تطلبه  
منك هي بدورها فليكن احترامكما متبادلاً  
٤ اطب منها ما يمكنها القيام به وإلا عد ذلك  
شعاعاً وتكليفاً بما لا يطاق  
٥ لا تبالح بإعطاء المرأة جميع ما تطلبه ولو كان  
اسرافاً وخروجاً عن الحداثة لئلا تضطر يوماً من الأيام  
للتقصير فتقع بشر عملك  
٦ اجتهدي أن تقومي بكل ما يرغب زوجك لئلا  
يتماق بفرك أو يهجر البيت من وقت لآخر  
٧ لا ترضي بشذوذ أولادك وتحملي رغبته صلاحهم  
سبباً لحصول الخلاف بينكما  
٨ لا تسلكي سلوكاً يرتاب به ولو كان بنظر غير  
مغل بالشرف  
٩ اعلمي كل ما تمكنين من القيام به في بيتك بنفسك  
ولا تدعيه ينسب لك التقصير لا في قليل ولا في كثير  
واعلمي واعلمي أن سعادة الحياة الزوجية لا يأتها  
سعادة في العالم لكن أين هي ١٢ أجل هي أندر من  
بيض الأنوق

وأنا قد اعتدت استعمال مسحوق الاسنان  
مرة في النهار فقط ، لأن الاكثار منه يؤذي  
الاسنان . قال لي طبيب أسناني إن أفضل  
الاقوات لاستعمال مسحوق الاسنان هو  
ليلاً ، لأن الغدد اللعابية تكون ساكنة أثناء  
الليل ، إذ ان الإنسان لا يأكل ولا يكثر من  
التكلم ، ومعلوم ما للريق من خاصة التطهير .  
إذاً استعمال مسحوق الاسنان ليلاً يعوض  
عن فعل اللعاب المطهر . ثم انني أستعمل بعيد  
كل دفعة أكل مشاققة الاسنان (١) فأسحبها بين  
الاسنان قصد رفع كل خلالة (٢) تكون لبثت  
بينها . فالخلال الصاب (٣) يصدع الميناء ، كما  
انني أعني كثيراً بغسل في ، وذلك بأن  
أتمضمض ( أي أتمضمض ) بمحلول مطهر الفم ،  
وأفضل تركيب عندي هو هذا :

مسحوق البورق ثلاثة دراهم  
ماء العسل ستة عشر درهما  
مسحوق صابون كاستيل ثمانية دراهم

(١) عبارة عن خيط من حرير معتدل يدخل  
بين السنين ويسحب قصد تنظيف ما يوجد بينها  
(٢) ما يتبقى من اجزاء الطعام بعد الاكل  
بين الاسنان .

(٣) الخلال هو السواك أي ما تنظف به  
الاسنان ، وقد كان الاقدمون يستعملون عود  
الأراك لهاته الغاية ، ونرى ذلك كثير الذكري  
أقوالهم وأشعارهم



# المطبوعات الحديثة

يذكر في هذا الباب ما يرد البنا من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار  
 ١ \* قصص العرب \*  
 باسيلي باشا لذكري المرحوم الدكتور يعقوب  
 هذا الكتاب تأليف الأستاذة محمد أحمد  
 جاد المولى بك وعلي محمد البجاوي ومحمد ابو  
 المهدي له

٣ \* صقر قريش \*  
 مؤلف هذا الكتاب الاستاذ علي أدم  
 وهو كسابقه من هدايا المقتطف القيمة لسنة ١٩٣٨  
 وقد حوى دراسة لحياة الامير عبد الرحمن  
 الاول الملقب بالداخل مؤسس الدولة الاموية  
 بالاندلس وحسب الكتاب تعريفاً أن يكون  
 حاوياً لترجمة صقر قريش من أعظم الشخصيات  
 العربية التي تفاخر بها العرب

٤ \* هذه أهدافنا \*  
 الدكتور سامي شوكة شخصية بارزة من  
 شخصيات العراق المحترمة وهو حامي الفتوة  
 مدير المعارف العام بالأمس ووزير الشؤون  
 الاجتماعية اليوم . وهذا الكتاب يدل على  
 فضله العزيز ووطنيته الصادقة وهو مجموعة  
 محاضرات وأحاديث قومية وقد جمعها وطبعها  
 مجلة المعلم الجديد في وزارة المعارف العراقية  
 وقدمتها هدية لقراءها عن سنتها الرابعة

(٣) طبع بمطابع المقتطف في ١٣٨ صفحة بقطع العرفان  
 (٤) طبع بمطبعة التقيض الاهلية في بغداد سنة  
 ١٣٥٨ هـ في ١١٢ صفحة بقطع العرفان .

٥ \* نواح مجيدة من الثقافة الإسلامية \*  
 تأليف الاساتذة زكي محمد حسن وعبد  
 الباق عزام واسماعيل مظهر وقدرى حافظ  
 بن واسماعيل أحمدادهم وحسبك بهذا الخمس  
 ولا فضل الكتاب فقد كتب كل منهم بناحية  
 واجبة الثقافة الإسلامية فبلغ الغاية في  
 جودة والإفادة ٤ وجملته المقتطف هدية  
 تركها سنة ١٩٣٨ وهو مقدمة من اسعد

(١) طبع بمطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه بمصر  
 ١٣٥٠ في ٤٣٦ صفحة بقطع العرفان ويطلب من  
 سنة المذكورة .  
 (٢) طبع بمطابع المقتطف والمطعم بمصر في ١٦٧  
 بقطع العرفان .

إلى الارز فيصف مغارة قاديشا والارز والقرنة  
السوداء ونبع الصفصاف وضرب و متحف  
جبران واهدن وجوارها

١٠ \* النقود العربية وعلم النميات \*  
١١ \* بلوغ المرام في من تولى ملك اليمن \*  
من ملك وإمام

يعنى البحاثة الكبير والشبغ الجليل الأب  
انستاس ماري الكرم-لي بنشر الكتب النفيسة  
وأخر ما وصلنا من منشوراته هذان الكتابان  
أما الكتاب الاول فقد جمعه من كتب ورسائل  
متعددة وأسهب في البحث عن النقود وأصلها  
وما كتب عليها وعلم النميات وهو علم معرفة النقود  
وزمن ضربها

وأما الكتاب الثاني فهو تأليف القاضي  
حسين بن احمد العرشي وختم المؤلف حواذنه  
سنة ١٣١٨ هـ فأتمها الناشر لسنة ١٣٥٨ و لا يخفى

على القارى الكريم خطر هذين الكتابين الفريدين

١٢ \* الفرزدق \*

٣ \* الروض \*

الاول في ترجمة الفرزدق الشاعر الفحل

( ١٠٠ ) طبع في المطبعة المصرية ( القاهرة ) سنة  
١٩٣٩ في ٢٥٩ صفحة .

( ١١ ) طبع في مطبعة أبهر شبيري ( القاهرة ) سنة  
١٩٣٩ في ٦٤٢ صفحة بقطع العرفان

( ١٢ ) طبع في مطبعة الترقى ( دمشق ) سنة ١٣٥٨  
٥ في ١١٢ صفحة متوسطة .

( ١٣ ) طبع في مطبعة ابن زيدون ( دمشق ) سنة  
١٩٣٩ م في عشر صفحات

٥ \* على فراش الموت \*

٦ \* الشعر الغرامي \*

٧ \* عشر قصص عالمية \*

ثلاثة كتب قيمة شأن ما تخرجه دار الهلال  
بمصر وقد اهدتها لمشتزكيها سنة ١٩٣٨

الاول تأليف الاستاذ طاهر الطناحي جمع  
فيه ما قاله فريق من الأدباء والعلماء والزعماء  
عن الاحتضار وهي بغاية الطرافة  
والثاني بقلم الاستاذ ابراهيم المصري في  
الشعر الغرامي لدى جميع الأمم ترجم اكثرها  
عن الفرنسية

والثالث جمع دار الهلال وهي قصص  
عشر لكتاب أوريين مختلفين

٨ \* أبناء الانسانية \*

٩ \* في ظلال الارز \*

الكتاب الاول كتب مقدمة له الاستاذ

الكبير السيد فارس الخوري وقد حوى عدة  
تواجم لفريق من المكتشفين والمخترعين  
وجلهم من الغربيين طبعوا وينهم من الشرقيين  
المهاجرات غاندي المصلح الاجتماعي وحسن كامل

الصباح المخترع الشرقي العربي العامل والكتاب  
فريد في بابيه . والكتاب الثاني يصف رحلته

( ٧٥٦ ) طبع بطابع الهلال بمصر

( ٨ ) طبع في المطبعة الاميركانية ( بيروت ) سنة  
١٩٣٨ م في ١٩٧ صفحة متوسطة .

( ٩ ) طبع في مطبعة ابن زيدون ( دمشق ) سنة  
١٩٣٩ في ١٨ صفحة متوسطة .

١٧ \* حاضر فلسطين \*

هذا الكتاب لكاتب اميركي وقد نقله إلى العربية السيد منير البعلبكي وأهدته مجلة الايمان البيروتية لقراءها

١٨ \* الحساميات \*

صدر الجزء الأول من هذا الكتاب للسيد ابراهيم كريم صاحب جريدة الحسام وهو يحتوي على نكات لطيفة ونوادر ظريفة

١٩ \* الذريعة إلى تصانيف الشيعة \*

هذا الكتاب تأليف العلامة الشيخ محمد محسن نزيل سامراء الشهير بالشهخ آغا بزرك الطهراني وقد تكلمنا عن الجزء الاول منه السنة الماضية ولم يصلنا الجزء الثاني لنكتب عنه وقد جاءنا الجزء الثالث وأوله الباء الموحدة وآخره التاء مع الحاء وهو كتاب نفيس استقصى به مؤلفات الشيعة القديمة والحديثة استقصاء ما عليه من مزيد

٢٠ \* شرح ميمية ابي فراس \*

ميمية ابي فراس الحمداني مشهورة ومطلعا

(١٧) طبع في بيروت في ١٢٠ صفحة متوسطة وثمثة ثلاثون غرثاً سورياً

(١٨) طبع بمطبعة الاعتدال في دمشق سنة ١٩٣٧ م في ٢٩٤ صفحة متوسطة

(١٩) طبع بمطبعة الفري في النجف سنة ١٣٥٧ هـ في ٤٩٦ صفحة بقلم العرفان ويطلب من إدارة العرفان ثمة ١٢٥ غرثاً سورياً

(٢٠) طبعت في المطبعة الحيدرية (النجف) سنة ١٣٥٧ في ٩٦ صفحة صغيرة

وفيه طائفة حسنة من مختار شعره والثاني قصيدة يصف بها الفتاة المصرية وصف عارف ومن ذاق عرف ومن عرف وصف وهما تأليف ونظم الاستاذ خليل مردم بك اديب دمشق المعروف

١٤ \* كتاب علم ما وراء الطبيعة \*

هذا الكتاب يبحث في الفلسفة الإسلامية والعلوم الطبيعية والفنية والصوفية والروحية غايته توحيد كلمة الفن والدين كما كتب على الصفحة الاولى منه وهو تأليف الطيب جميل الشرايبي الدمشقي الاختصاصي بأمراض العين وعملهاها وقال عنه انه رسالة شهرية والظاهر انه لم يصدر غيره .

١٥ \* تاريخ لبنان العام \*

هذا هو القسم التمهيدي ويليه الجزآن الابتدائي والتكميلي وقد أوجز به مؤلفه الاستاذ الامون بلبيل - تاريخ لبنان منذ عصور التاريخ الأولى إلى العصر الحاضر

١٦ \* يوميات \*

الجزء الاول من هذه اليوميات للأستاذ جعفر الخليلي صاحب مجلة الهاتف النجفية وفيه زين من مقالاته المفيدة

(١٢) طبع بمطبعة الترقى (دمشق) سنة ١٣٥٦ في ٢٢٢ صفحة متوسطة

(١٥) طبع بمطبعة صادر (بيروت) في ٨٤ صفحة

(١٩) طبع بمطبعة الراعي (النجف) الطبعة الثانية

١٦٢ صفحة صغيرة

الاولى ١٣٥٧-١٣٥٨ وقد خطت خطوات

واسعة وهي في المهد وكانت مثلاً عالياً للجد والاجتهاد كل ذلك بفضل ما بذله رئيسها العلامة الاكبر السيد عبد الحسين شرف الدين من الجهود وما تحلى به هو ومديرها واساتذتها من الاخلاص والمثابرة على العمل المنتج وما جادت

به ا كف اكرام القوم من مهاجرين ومقيمين من المساعدات المادية ولم تزل هذه السنة والله الحمد سائرة بجد ونشاط لم تؤثر على سيرها الى الامام الاحوال الحاضرة لكنها تحتاج الى غذاء مادي وهو ما يرجى ان يقوم به اخواننا المهاجرون زادهم الله فضلاً ونبلًا.

﴿ ٢٥ ﴾ كتيب تلميذ

اصدرته مدرسة الفنون الاميركانية في صيدا بشكل مفكرة ووزعته على تلامذتها فكان مثال الذوق والالطف بطبعه وورقه وحجمه وترتيبه فمرحى لهذه المدرسة الناهضة .

﴿ ٢٦ ﴾ الغري

صدرت هذه المجلة الاسبوعية في النجف الاشرف لصاحبها ورئيس تحريرها شيخ العراقيين الشيخ عبد الرضا آل كاشف الغطاء فترجو لها عمراً طويلاً وتقدما سريعاً .

صفحة متوسطة ويرسل لمن يطلبه مجاناً

(٢٥) طبع بمطبعة العرفان سنة ١٩٣٩ م

في زهاء ثمانين صفحة صغيرة .

الدين مخترم والحق مهتضم

وفي آل رسول الله مقتسم

وقد شرحها شرحاً وافياً السيد علي بن الحسين الهاشمي النجفي المدير لمكتبة جمعية الرابطة العلمية الادبية في النجف الاشرف .

﴿ ٢١ ﴾ رضا شاه بهلوي

مؤلف هذا الكتاب السيد احمد محمود الساداتي الموظف بدار الكتب المصرية ونشرته مكتبة النهضة المصرية وقد بحث به بحثاً مستفيضاً عن تاريخ ايران القديم ونهضتها الحديثة واستند لعدة مصادر عربية واجنبية

﴿ ٢٢ ﴾ البطالة ووسائل كفاحها

رسالة صغيرة يدل اسمها على موضوعها بقلم السيد ماجد زين العابدين دبلوم في الترجمة

﴿ ٢٣ ﴾ الكنى والالقب

تم طبع هذا الكتاب الجليل لمؤلفه العالم البحاث الشيخ عباس القمي فجاء في ثلاثة اجزاء عبارة عن الف وخمسين صفحة متوسطة وهو من احسن كتب التراجم واسهلها مأخذاً .

﴿ ٢٤ ﴾ المدرسة الجعفرية في صور

اصدرت هذه المدرسة بيانها السنوي استنتها (٢١) طبع بمصر سنة ١٣٥٨ م في ٢٥٥ صفحات متوسطة .

(٢٢) عدد صفحاته ٢٨ صفحة صغيرة

(٢٣) طبع بمطبعة العرفان في صيدا سنة ١٣٥٨ م

ويطلب منها وثنان اجزائه الثلاثة ١٥٠ غرناً سورياً

(٢٤) طبع في مطبعة العرفان سنة ١٣٥٨ م في ٩٦



## نوادير وحواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستظرفة والحواضر المستظرفة ويرى القارئ نكات عصرية تسر الخاطر

١ \* لا تريده لاديوان الرسائل \*

حكى عن ابي العيناء قال خطبت امرأة  
لستعجنني فكتبت اليها

فان تنفري من قبح وجهي فاوني  
أديب أريب لا عيب ولا قدم  
فاجبت ليس لاديوان الرسائل أريدك

٢ \* أكل الزوجة الشريفة \*

بكثرت المبشرون بين العبيد ويقال إن أحد  
منهم نصح زعيماً من زعماء العبيد أن يكفني

مرة واحدة لأنه كان متزوجاً باثنتين فجاءه  
وما مستبشراً قائلاً أصبحت زوج امرأة واحدة

فللمبشر وما فعلت بالامرأة الثانية قال اكتبها  
لأنها كانت شريفة أكثر من رفيقتها

٣ \* هو في اليهود مثله في المسلمين \*

وجد يهودي رجلاً مسلماً يأكل لحماً مشوياً  
في شهر رمضان فأخذ يأكل معه فقال له المسلم :

إن ذبيحتنا لا تحل لليهود فقال أنا في اليهود  
مثلك في المسلمين . فكيف إذا جمع أحدهم بين

اليودية والإسلام وكان نظير هذا المسلم وذاك  
اليودي وهما لا يفرقان بين الحلال والحرام ،

لا يربحان الله من ذمام

٤ \* كيف يمانون \*

يقال ان اليابانيين تفوقوا في الاعلانات

على غيرهم فقد أعلن تاجر ياباني هكذا : نستقبل  
زبائننا كما نستقبل شعاع الشمس بعد جو ممطر ،

وان مستخدمينا اللطف من والد يبحث عن  
عريس لابنته وهي من غير بائنة

وأعلنت إدارة أحد المصانع عن سرعة  
تلبيةها طلبات الزبائن فقالت : إننا نرسل البضائع

بسرعة القنبلة . .

٥ \* الحكم العدل \*

قبل اختلاف بنو طفاوه وبنو راسب وهما

قبيلتان في صبي ادعاه كل واحد من الفريقين  
فتحاكوا إلى ابن عرباض فقال الحكم في هذا

بين : يلقى في الماء فإن طفا فهو من بني طفاوه  
وان رسب فهو من بني راسب

٦ \* حجر خير من الدرهم \*

قبل سرق من رجل عشرة آلاف درهم  
فحزن عليها حزناً شديداً وسأله رجل عنها فقال

كنت أجمعها منذ ثلاثين سنة درهما درهما ،  
فقال أكنت تحدث نفسك أن تفعل فيها شيئاً

من أبواب البر قال لا ! قال فهل أردت أن

٨ \* سمي الوكيل صديقا \*

قيل للهاشم أبي علي : من تحب ان يكون  
صديقك ؟ قال : من يطعمني اذا جعت ،  
ويكسوني اذا عريت . ويحملني اذا كالت ،  
ويغفر لي اذا زلت . فقال له علي بن الحسين  
العلوي : أنت انما تريد انسانا يكفك مؤنتك  
ويكفك في حالك . كأنك قميت وكيلا  
فسميته صديقا . فاجاب جوابا .

٩ \* جواب مسكت \*

قال رجل أعور لصاحب له . ما الذي  
كان يعجب فلانا منك وأنا لا أراك علي ما كان  
بصف . فأجابه في الحال ان ذاك كان ينظرني  
بعينين . وأما أنت فتنظرني بعين واحدة .  
فخجل الأعور وسكت

١٠ \* قل له صدقت \*

أتى ثقبيل إلى أحد الظرفاء فقال له : قد  
سمعت أنك تعرف ألف جواب مسكت فأريد  
أن تعلمني منها شيئا . فقال له الظريف ان ذلك  
لا يمكن تعليمه لأن الجواب يكون على قدر  
الكلام في السؤال . فقال الثقيل نعم على كل  
حال انما اذا قال لي أحد يا غليظ يا ثقبيل الدم  
ما ذا أقول له . فأجابه قل له صدقت (١)

(١) أرسل هاتان النادران الاخيران السيد

أديب مروه

تقضي بها شيئا من شهوات الدنيا ؟ قال لا ! قال  
فأذهب وخذ حجرا يزن عشرة آلاف درهم  
واجعله موضعها

٧ \* الشيخ ساق الله النغري \*

كان أم الاستانة لا عاداته لوظيفته المقتضية  
ولا في مطالعته متراصلا فقدم هذه الآيات  
لشيخ الاسلام

قد امطرني ( يارين ) من سحائبها

أجاج سقم دعا جسمي إلى الهرم

(اقشام) و(جمعه ايرته سي) من صر مطلها

مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم

كذا (بازار ايرته سي) قد أوجبت قلبي

وأورثت قدمي الضر من ورم

(صالي) (چهارشنبه) لا تعباً بنصيحها

وإنها محضاك النصيح فانهم

(بنجشنبه) مع (بقالم) قد اظهر امطلا

ظهور نار القرى ليلا على علم

\*\*\*

يا لائي في هجاء ما مر من كاه

مني اليك ولو أنصفت لم تلم

لأن أضرارها بالناس ليس له

حدث فيعرب عنه نطاق بقم

فعين جالا قاضيا لبافا وابنه قاضيا للخليل

# خُلَاصَةُ الْاَنْبَاءِ

نشر في هذا الباب الانباء العامة لتبقى تاريخنا مسجلا

وبرأت المحكمة الاستاذ نجيب الرئيس  
الوطني المخلص وصاحب جريدة القبس بمناصب  
اليه لكنه ارتثي ابعاده موقتا لتدمر فعسى أن  
لا يطول أمد هذا التدبير الإداري

٢ لبنان

أوقف العميد الدستور في لبنان كما فعل في  
دمشق لكن في المدة الأخيرة فقد حل المجلس  
النيابي والوزارة وعين ناموسا (أمين سر) للدولة  
عبدالله بك بيهم وهو محبوب من الجميع ومستشاراً  
الموسيو شوفلر أما المدبرون فقد بقوا كما هم كأن  
رئيس الجمهورية بقي في منصبه جاء لايته محل عمله  
وقدارتاح اللبنانيون لهذا التدبير الجديد ويرتاحون  
أكثر متى تمت التسيقات ونفذ خطاب المفوض  
السامي الموسيو بيو في (الراديو) فقد أعرب  
به عن نية طيبة نحو البلاد نال استحسانا عاما  
من جميع الأوساط وأشار إلى إصلاح  
الأخطاء التي ارتكبت في العهد البائد باسم  
الحزبية تارة والطائفية أخرى لذلك يجب صرف  
الموظفين الذين ارتكبوا أخطاء كثيرة والذين  
تجاوزوا السن القانونية والذين برهنوا عن عجز

## القطار العربية

١ سورية

استقال رئيس جمهورية سورية السيد هاشم  
الأناسي وعاد لوطنه حمص وعلى الأثر أوقف  
العميد الفرنسي الدستور فحل المجلس النيابي  
والوزارة وعين للدوائر خمسة مديرين رئيسهم  
السيد بهيج الخطيب وقد ارتاح الكثيرون لهذا  
التدبير الجديد ولسير الحكومة الجديدة ولا سيما  
معها في إلغاء الدخولية بين سورية ولبنان  
وكان الموسم هذه السنة خاصة في القامشلي  
منصباً جداً

وبما أسف له الجميع حكم المحكمة العسكرية  
على فريق من سراة السوريين في السجن فقد  
حكم على السيد نبيه العظمة والسيد مهدي مراضي  
السجن عشرين سنة والنفي مثلها وحكم على  
باقيين بأحكام مختلفة لا تقل عن عشر سنين  
وقد نقلوا إلى سجن القامشة في دمشق ولعل فخامة  
العميد الفرنسي يوجب رجاء الكثيرين فيعفو عنهم

وتهاون في وظائفهم وجل هؤلاء تعينوا بالتوصيات والشفاعات ويقال ان الحكومة تدرس الآن صفحات هؤلاء الموظفين وسوف تنسق عما قريب جميع المشبهين ومن لا حاجة للحكومة بهم في كل دائرة من الدوائر وعسى ان يكون ذلك قريباً ان شاء الله فان البلاد مآت من تلك الأوضاع البالية المقتنة ومن الاسراف في التوظيف اكراما لعيون زيد وعبيد وهند و عدد حتى بات اكثر هؤلاء المحترمين ٠٠٠ ينطبق عليهم قول فيلسوف المعرفة

ظلموا الرعية واستباحوا كيتها

وعدوا مصالحها وهم أجراؤها

### ٣ فلسطين

هذات الحالة في فلسطين وبرح ساحة الزعيم الكبير الحاج أمين الحسيني لبنان إلى العراق وقد وصلها سالما ويسعى السيد جمال الحسيني مع ملوك العرب في إيجاد حل للقضية الفلسطينية يكون من مصلحة العرب وقد سافر للعراق فالرياض وفقه الله في عمله الكبير وأهم انكسرة جسم هذه القضية التي طال أمورها وبذلك تكسب عطف العرب والمسلمين في أقطار الارض

### ٤ شرق الاردن

تعادت المعاهدة الانكليزية الاردنية من

مصلحة شرق الاردن واكثرية الاردنيين يؤيدون سمو الامير عبد الله بن الحسين وسبعين قناصل الحكومة الامير لدى بعض الحكومات

### ٥ مصر

أقبلت وزارة محمد محمود باشا وقامت وزارة جديدة برئاسة علي ماهر باشا والحالة في مصر حسنة وهادئة وقد التقى جلالة ملك مصر الشاب الملك فاروق الأول في المذيع نداء لشعبه خاصة وللعالم الاسلامي عامة بمناسبة حلول رمضان المبارك دعا به شعبه والعالم الاسلامي أن يتجهوا إلى الله لعله ينصر قضية الحق والعدل التي نؤيدها بقلوبنا فحبذا هذا الصوت الصارخ من الملك الصالح

### ٦ العراق

عاد جلالة الملك الطفل فيصل الثاني ملك العراق لمقر ملكه في ٨ أيلول بمناسبة الحرب بعدما قضى صيفاً جميلاً في عاليه وكان بهافاً مرحاً وتحسنت صحته وقد شيع كما استقبل بتم الحفاوة والاعتبار ووصل بغداد سالماً غافلاً وتوعدت صحة سمو الامير عبد الله الوصي على العرش وقد عاودته الصحة والنشاط على أنهما والحالة في العراق أحسن منها في كل قطر



وبولونية وانكلترة وفرنسة في أول أيلول أيد  
العرب خاصة والمسلمون عامة حكومة وشعبا في  
جميع الاقطار الدول الديمقراطية ( انكلترة  
وفرنسة ) ومن لف لهما ضد الدولة الديكتاتورية  
الاحتلرية وقد لفت نظرنا حينما كنا في المصيف

اغنية أنشدها ( فاعلات التين ) نشبتها اطرافها

عادر ب طور ا عادر ب طور ا

دولة هتلر مكسورا

وريتك يا فرنسا منصورا

مثل ما علي انصر علقوما

أما في جبل عامل خاصة والجنوب عامة

فقد كان التأييد عاما وقد لمس ذلك فخامة

الموسيو بيو لمس اليد في زيارته الأخيرة حيث

حصل له استقبالات حافلة جداً

ولا شك ان الاقطار العربية والاسلامية

التي سارت مع الحلفاء في الحرب الكبرى جنباً

لجنب وأكثرها لم تبلغ استقلالها المنشود سبيلها

بعد هذه الحرب وبعد ما برهنت على استمرارها

على الوفاء والمسلم ديمقراطي بطبعه وبدينه والعربي

لا يبعد عن الوفاء مهما تقلبت الاحوال

والاهواء

وفيت بأدرع السكندري اني

إذا ما خان أقوام وفيت

عربي والرخاء عام شامل ولله الحمد والحكومة  
ساهرة على رفاهية الشعب ( ماعدا إدارة البريد )  
منظمة بعين يقظة اسائر الاقطار العربية التي  
نفاق عليها الآمال

٧ افجاز ونجد

الحالة حسنة في الحجاز ونجد والأمن

عام شامل وبدأ الحجاج يتوافدون على مكة

لمكة فبلغ عددهم إلى الآن زهاء ستة آلاف

حاج وحصل حادث مؤسف للامير سعود ولي

عهد المملكة السعودية فقد كسرت يده أثر

نقطة عن جواده وهو يستعرض الجيش

ويعنى جلالة الملك السعودي في الشؤون

ازراعية بنجد فقد استقدم بعثة زراعية من

العراق لهذا الغرض . أما آبار البترول التي

وجدت في الحسا واحترقت فقد جاد نبعها أكثر

من الاول . ويسرنا تحسين العلاقات بين الحكومتين

العربيتين السعودية والعراقية

٨ اليمن

ما برح جلالة الامام يحيى حميد الدين امام

يمن مجدداً في تنظيم جيشه وإبلاغه الدرجة

الطورية وقد وفدت على اليمن بعثة فرنسية فأكرم

الامام وفادتها واستقبلها بنفسه

٩ العرب والحرب

على أثر اندلاع لنيران الحرب بين المائيتية

### ١٣ اليابان

موقف اليابان غير صريح إلى الآن فتارة يقولون اتفقت مع الروس وطوراً مع الانكليز وما زالت الحرب دائرة رحاها بينا وبين الصين وقد اشتد الصينيون هذه البرهة وألحقوا في اليابانيين بعض الخسائر

### القطار الغربية

#### ١٤ فرنسة

أعلنت فرنسة الحرب على المانية وبرهنت على أنها مستكملة العدد والعدد ولم يحصل بينها وبين المانية إلا مناوشات ليست بشدات بال فجنودها مرابطة في حصن ماجينو والجنود المانية في حصن سيفريد وقد ظهر إلى الآن نفوق الفرنسيين على خصومهم وما كان إخلاء باريس من النساء والأطفال إلا من قبيل الاحتياطات التي تحصل أثناء الحرب وقد احتفظ الفرنك الفرنسي بقيمته فلم يطرأ عليه تغيير

#### ١٥ انكلتره

أرسلت انكلتره زهاء ١٥٨ ألف جندي مع عتادها الكامل إلى فرنسة لتكون تحت إمرة القيادة الفرنسية المشتركة العامة وكانت متضامنة تمام التضامن مع فرنسة ولا سيما في الجواب على خطاب هتلر الأخير الناري فقد اجاب عليه

### القطار الشرقية

#### ١٠ تركية

لا يخفى ان تركية عقدت معاهدة مع انكلتره وفرنسة ولا تخالها حادثة عنها بيد أن ارتباط مصالحها وجوارها اروسية جعلها تتفاوض معها فذهب وزير خارجيتها امراج اوغلو لوسكو وأقام مدة طويلة تفاوض في أثنائها مع رئيس الحكومة السوفيتية وعاد

وعلى اثر عوده عقد ميثاق تعاوفي متبادل لمدة ١٥ سنة بين انكلتره وفرنسة وتركية وطار فخامة الجنرال ويغان قائد القوات الفرنسية في الشرق لهذا الغرض وقد حصلت هزات عنيفة في بعض أنحاء تركية أودت ببعض النفوس والقرى

#### ١١ ايران

لم تزل ايران معلنة حيادها والحالة في داخلها على أحسن ما يرام

#### ١٢ الافغان

لا نسمع حسبها ولا نرى أنيسا لهذه الدولة الإسلامية ولعلها تعمل بحكمة أحد العلماء الذي قيل له إن ابنك يتمنى أن يكون في مكان يرى به الناس ولا يرونه فأجابهم ويل لا بني هلا تمنى أن يكون في مكان لا يرى به الناس ولا يرونه

أوسيو دلاديه رئيس الوزارة الفرنسية أولاً ثم أصبح به البعيد قريبا  
تبعه المستر تشمبران رئيس الوزارة الانكليزية وقد استوات روسية على البلطيق وليتوانيا  
لرضا شروط هتلر الصلحية وأظهرا للعالم تمام وهي تهم اليوم بفنلانده والله اعلم ما يخبئه المستقبل  
للمزم والحزم والايان بقضيتهم العادلة ومن يعيش بر والمستقبل كشاف  
والسكان في لندن يلجأون لبعض الملاجي حذراً  
من الفارات الجوية

١٨ امبركة

وقفت الولايات المتحدة على الحياد لكن ميلها  
ظاهر للدول الديمقراطية وتبج الانظار في اقطار  
العالم للمستر روزفلت رئيس الجمهورية الاميركية  
وداعية السلام ان يسعى بالصلح بين  
المتحاربين لكنه ابى ذلك لأن هتلر لم يرد على  
دعوته له للسلام قبل وقوع الحرب كما ان  
انكلترة وفرنسة لم تدعوا للتدخل في امر الصلح  
والصلح خير لو كان للمطامع الهتلرية حد محدود

١٩ ايطالية

اعلنت ايطالية حيادها مع ميل الدوتشي  
لزميله الهر هو فو لكن موسوليني ابتلع الحبشة  
اولاً بعد حرب طويلة ثم ابتلع البانية بكل سهولة  
وبدون معارض ولا منازع فلماذا يخوض  
غمرات الحرب وقد اكل الغنيمة باردة

٢٠ الحرب السكلامية

الحرب الحاضرة وإن كانت لم تخل من  
مناوشات في البر والبحر والجو فهي حرب كلام  
اكثر منها حرب مدفع وحسام ، ومن يستمع  
للمذيع يسمع بأذنه الحرب الكلامية المستمرة

١٦ المانية

اكتسحت الجيوش الالمانية بواندة التي  
يبلغ عدد سكانها زهاء ٣٥ مليوناً بعد ما أبدى  
بولونيون في دفاعهم شجاعة فائقة ولا سيما في  
الرصمة ( وارسو أو فرسوفيا ) فلم تسلم إلا بعد  
دمها الألمان وجماوها قاعاً صفصفاً وقد  
فرقت الغواصات الالمانية عدة بواخر تجارية  
بعض مضادات الطائرات واكثرها لانكلترة  
فرنسة ولبعض الدول المحايدة كما أغرق الاسطول  
الحربي الألماني بعض البوارج الانكليزية  
مقابل ذلك أغرق الانكليز والفرنسيين عدة  
بوارج ألمانية

١٧ روسية

ما فرغت ألمانية من اكتساح بولونية حتى  
دخل الجنود الروس القسم الأوكراني منها  
ول على اتفاقها على ذلك وقد قلنا في الجزء  
اضي انه لا يمكن اكتساح بولندية إلا باتفاق  
بين الروس واستبعدنا ذلك لكن هذا الوقت

والشنائم المتتابعة المستحرة ولا سيما من  
محطة برلين

والذي نتمناه ان يتصدر الحق والعدل في  
هذه الحرب وينال العرب حقوقهم كاملة  
غير منقوصة والنصر بيد الله يؤتاه من يشاء  
ألا هزة في الكون بعصف ريحها

فتترك دار الظالمين بوارا



المرحوم فؤاد خليل مفرج  
الذي نعيناه للقراء في الصفحة ٥٥١

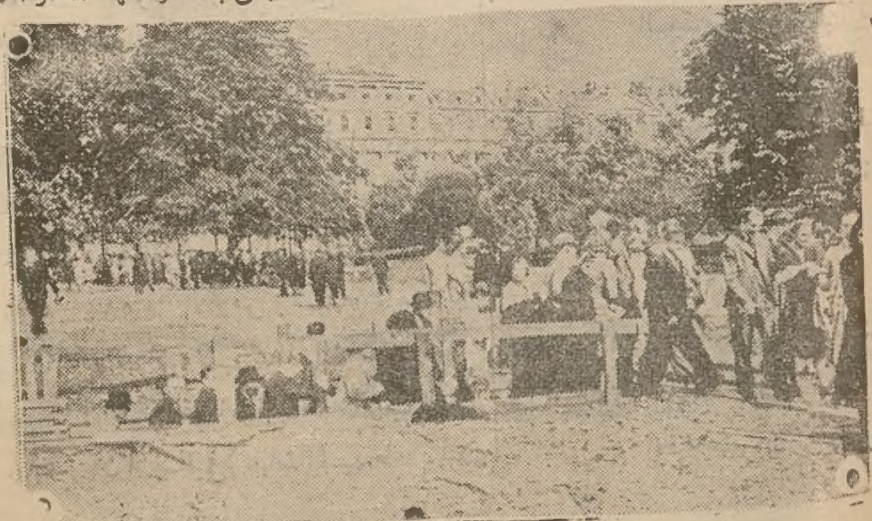
مشهد من مدافع إحدى البوارج  
البريطانية الجبارة







باريسيون يلبجأون إلى أحد الملاجئ  
تحت الأرض بانتظار انتهاء انذار الخطر



كان  
لندن  
يخرجون  
من أحد  
الملاجئ  
بعد  
انتهاء  
انذار  
الخطر



فهرس الجزء السادس من المجلد التاسع والعشرين من العرفان

صفحة	صفحة
٥٨٩-٥٩٠ الارادة وقوتها	٥٤٥-٥٤٦ بعد العطلة الصيفية
بقلم الشيخ محمد جواد مغنیه	٥٤٧-٥٥١ من ذكريات الصيف ( مصورة )
الحمامة (ايات) للسيد ابراهيم حاوي	٥٥٢ بين الأب والابن (ايات) للمرحومين
٥٩١-٥٩٣ فلسفة السلم والحرب	الشيخ محمد علي عز الدين وولده الشيخ علي
بقلم السيد شفيق الارناؤوط	٥٥٣-٥٥٧ حديث لغوي بقلم الشيخ احمد رضا
أنا والزمان (موشح) للسيد سليمان احمد	عضو المجمع العلمي العربي
٥٩٣-٥٩٤ أدواء جبل عامل الاجتماعية	٥٥٨-٥٦٠ فاجعة التاريخ ( قصيدة )
بقلم ابن البادية	لأمين بك ناصر الدين
٥٩٦-٥٩٨ من خواطر الحياة بقلم الشيخ علي الزين	٥٦١-٥٦٤ مصرهية النبل
مسلات ومخارز ( أيات )	ترجمها عن الانكليزية ( باحث )
٥٩٨-٦٠٠ في سبيل المدرسة ( خطاب )	٥٦٥-٥٦٧ بين عالم وفتاة بقلم مسلم
للسيد محمد يوسف مقلد	٥٦٨-٥٧١ الفكر بقلم السيد فؤاد عيتابي
٥٩٩-٦٠٠ في سبيل المدرسة ( خطاب )	٥٧٢ وباسع الاحلام أي حديثها ( قصيدة )
للسيد رشيد ييوضون	للسيد هاشم الامين
❖ ابواب العرفان ❖	٥٧٣-٥٧٨ سدة الكوت ( مصورة )
٦٠١-٦٠٥ سير العالم وفيه ١١ نبذة منها	بقلم السيد عبد الرزاق الحسيني
ثلاث مصورة	٥٧٨-٥٧٩ مزرعة شرف ( تاريخ شعري لها )
٦٠٦-٦٠٨ المراسلة والمناظرة وفيه البردعة	٥٧٩-٥٨٢ إلى مدينة المعتصم
السبئية والجمعية اللبنانية السوربة	بقلم السيد حسن الامين
وحول النقود والردود	٥٨٢ إلى الشاعرة المهاجرة (أيات) لفتى الجبل
٦٠٩-٦١٠ الصحة وتدير المنزل وفيه الاعتناء	٥٨٣ الطموح بقلم الأتسة نظمية طاهر
بصحة الاسنان والسعادة الزوجية	٥٨٤-٥٨٥ بلادي يا إلهي ( موشح ) للحر
٦١١-٦١٤ المطبوعات الحديثة	٥٨٦-٥٨٨ هل الأرض وحدها مأهولة بين
وفيها ٢٦ مطبوعا حديثا	كواكب النظام الشمسي
٦١٥-٦١٦ نوادر وحواضر وفيه عشر نوادر	ترجمها عن الفرنسية محمد اديب الزين
٦١٧-٦٢٣ خلاصة الانباء	٥٨٨ أن أن نستفيق (ايات) للسيد حامد يوسف
وفيها عشرون نبأ وخمس صور	



## المبادلة

مبادلة الصحف من العادات المستحسنة ولا يأبأها إلا أهل الطمع الذين تغلب المادة عليهم فهم ينشئون صحفهم لا خدمة للمصلحة العامة بل للتجارة والتاجر إذا لم يربح لا يبيع ولم نرَ نظير مجلة الهلال المصرية تحافظ على هذه العادة الحسنة من عهد منشئها إلى يوم الناس هذا (على أنه لم يصلنا عدد تشرين الأول مع الأسف) وتتلوها المقنطف (لم يصل عدد تشرين الأول) وبادلنا مجلة الرسالة في بدء عهدنا واستمرينا على مبادلتها إلى أن نبهناها مراراً لقطع المبادلة فلم تجب وكتب لنا صديقنا الأديب الكبير الدكتور زكي مبارك أن الرسالة والثقافة مستعدتان للمبادلة متى وصلت مبادلة العرفان لها فأرسلناهما الأجزاء الصادرة من سنة العرفان فأرسلت الثقافة جميع أعدادها أما الرسالة فبقيت مقاطعة وهكذا وجدنا الأستاذ أمين خير من صاحبك الأستاذ الزيات . . .

أما الصحف اليومية المصرية ومثلها العراقية فلا ترجو خيراً من مجموعها وكانت تأتينا بدون انقطاع جريدة العراق وجريدة العقاب اليوميتين فانقطعنا فجأة بدون سبب كما انقطعت بيروت وتبعتهما الحديث فسان الحال الأولى لسبب تافه والثانية والثالثة لأن العرفان في العطلة الصيفية أما انقطاع مبادلة الأستاذ أمين سعيد فاطو حديثها وإنا لنشكر للرسيفتين الراقيتين النهار وصوت الأحرار محافظتهما على المبادلة بدقة تامة كأنشكر لأغلب الصحف الدمشقية ذلك

## ﴿ اعيان الشيعة ﴾

تأليف العلامة الأكبر السيد محسن الأمين

تبحث اجزائه الاولى عن تاريخ الشيعة ونشأتهم وعن سيرة الرسول والزهاء والائمة علي وباقي الاثمة الاحد عشر ومن الجزء الخامس تبدأ بتراجم رجال الشيعة على حروف المعجم وقد بلغت في الجزء الأخير وهو المجلد الثالث عشر إلى من اسمها أم عثان وباقي الاجزاء تحت الطبع يطلب من مؤلفه أو من ادارة العرفان في صيدا ثمن الجزء ١٦٥ غرشاً سوريا يطلب في بغداد من الحاج رشيد الروماني في خان الرماح الكبير

الحلويات الشرقية الممتازة تجودونها بحل حسن قصير (صيدا)



## عقاب وثواب

ما أشد عناينا على بقية باقية من مشتركى العرفان لم يؤدوا ما بذمتهم إلى الآن متعللين بأعذار لا طائل تحتها ومن أغرب الأعذار عذر ذلك (الدمشقي الموظف في المالية أن العرفان لم تصله هذه السنة ليؤدي اشتراكها مع أن اسمه مطبوع وترسل له بدقة تامة وعنوانه معروف وأغرب من ذلك عذر موظف في بلدية بنت جبيل لم يهد منه مطلا يقول إن لديه دراهم ولكن في الحرب لا يدفع الناس اشتراك مجلات فإن أرسلت له هدية يقبلها فتأمل

أما مستحقو الثواب فمع أنهم تأخروا فأليك أناسوهم الكريمة

السادة : رشيد بك جنبلاط ( البراميه ) ابراهيم السنيوره . الاستاذ سليم الخوري مفتش معارف الجنوب محمد صبحي المجذوب . الدكتور راشد الخوري . الشرطي سليم علاء الدين (الذي أهداها لوالده ( صيدا ) الشيخ عبد الله نعمه . ميشال منسى . سعيد جابر . علي فخر الدين . كامل ظاهر . حسين شمس . عمود جلول . الدكتور محمد صباح . نجيب جواد جابر ( النبطية ) المرحوم الحاج علي فياض ( وقد توفي بعد مرض عضال مأسوفاً عليه ودفن في النبطية رحمه الله رحمة واسعة ) . عبد المنعم رضوان (الدوير) السيد محمد عباس ( زبدین ) السيد امين قاسم ( حاروف ) السيد علي طاهر . اسماعيل وعلي الحاج محمد دبوب . الحاج حسين جعفر وحيد . الشيخ حسين عز الدين ( صور ) الشيخ حسن شمس الدين ( حنويه ) الشيخ محمد جواد مفتي ( طبرحرقا ) محمد علي غطيسي ( تبين ) محمد سليم بزي . حسن محمد عبد الله شراره . اود جابر ( بنت جبيل ) الشيخ حسن سويد ( رشاف ) علي حسين الجندي ( ميس ) الشيخ علي الزين ( راميه ) سعيد مصطفى العلي . الحاج اسعد ناصر . الحاج علي ناصر ( حاريص ) وعاد من الارجننتين السيد حسن مطر من مارون وكان مهاجراً في الارجننتين قدفع فيحة اشتراكه عند زيارته لنا في الإدارة وقد قاس مشقات كثيرة في سفره نظرا لوقوع الحرب فأهلا به ومرحباً . فضيلة الشيخ محمد منير المقدم مستشار محكمة التمييز الشرعية . مصطفى حمدان . محيي الدين الصمدي وأولاده . سامي بك الصلح مدعي عام التمييز . الدكتور منيه حبوب . مصطفى حبوب . يعقوب سليم . الحاج يوسف بيضون وأولاده . محسن بيضون ( بيروت ) الاستاذ حسن بيطار . جواد الزيات . الدكتور شفيق شحاذه . الحاج رضا (نجاس) . السيد محمد نظام وأولاده . أديب بك الروماني . الدكتور أسعد الحكيم ( دمشق ) ابراهيم بك ملجم حيدر ( بعلبك ) أحمد محمد حيدر . وأرسل ١٧٥ غرشا لليويل ؟ . الاستاذ ابراهيم جمال الدين . الشيخ احمد اساعيل . الشيخ يوسف عمران . يونس ياسين سلامة وأرسل خمسين غرشا لليويل ؟ وجميعهم من منطقة الدلويين رشاد الزين المهندس الزراعي . محمد علي عكاري ( طرابلس ) السيد مرتضى هاشم ( ذكر ) محمد صادق الوكيل ( كربلاء ) أمين الحاج حسين جوهر . السيد جمعة السيد موسى حميد بن عباس ( القرنه ) عبد الحسين عري ( العجلة ) السيد محمد علي عياش ( عشار - البصرة ) خليل بيضون . علي مصطفى ( سيراليون ) احليم شبلي العوراني . حسن اسشتي ( الولايات المتحدة ) اسعد الحاج خليل سلامة . السيد وهي جواد ترحني . حسن حيدر ذياب . شريف نفوري . محمود ماضي . جمعية التضامن العربي . ابراهيم دايبخ . الشيخ حبيب العاوي . محمد خالد بكار . عبد الكريم شراره . عبد الرسول سرور . حسين المير . سيد فردوس . ذياب خليل . عبده ابراهيم محسن عياش . الشيخ علي فياض . محمد علي علويه ( الارجننتين ) وأرسل لنا السيد عيسى ابراهيم محمود ( الارجننتين ) أنالما تنشر اسمه الكريم مع اسماء الدافعين مع انه من السابقين الأولين فعذرا وشكرا

## مكنه العرفان

أطلب من إدارة العرفان انواع الكتب طبع مصر وإيران والعراق وبيروت ودمشق وصيدا وأطلب منها مطبوعات العلامة السيد محسن الأمين والامتاز السيد عبد الرزاق الحسيني